



Avrupa'dan Kadıköy Belediyesi'ne "Şeref Bayrağı"



» Kadıköy Belediyesi, Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi'nin Avrupa Ödülleri sürecinin ikinci aşaması olan "Şeref Bayrağı" ödülüne layık görüldü. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ödülün Kadıköy'ün katılımcı yerel demokrasi, sürdürülebilirlik ve sosyal kapsayıcılık alanındaki çalışmalarının uluslararası düzeyde tescilli olduğunu söyledi ● Sayfa 2'de



Emekli zammı ceplere girmeden eridi

» Emekli maaşlarına yapılan son zam, emeklilerin geçim sıkıntısını yeniden gündeme getirdi. Kadıköy'de görüştüğümüz emekliler, artan hayat pahalılığı ve kira giderleri karşısında yapılan artışın yetersiz kaldığını, geçinebilmek için çocuklarının desteğine ihtiyaç duyduklarını anlattı ● Sayfa 3'te



13 hat Uzunçayır'a taşınıyor

» Kadıköy Meydanı Yayalaştırma Projesi kapsamında Kadıköy Rıhtım'daki otobüs peronlarının yeniden düzenlenmesine ilişkin teklif UKOME'de kabul edildi. Düzenlemeyle 13 hattın son durağı Uzunçayır Peronları olarak değiştirildi ● Sayfa 2'de



Caddebostan'da triatlon heyecanı

» Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Triatlon Federasyonu'nun düzenlediği Kadıköy Sprint Triatlonu'nda yaklaşık 500 sporcu, yüzme, bisiklet ve koşudan oluşan parkurda yarıştı. Caddebostan'daki organizasyon, renkli görüntülere sahne oldu ● Sayfa 13'te

Hikâyesine sahip çıkanlar



BEGÜM KAKI 7'DE

Bir ikon daha veda etti: Bonnie Tyler



MURAT BEŞER 11'DE

Mizah ruhun gıdasıdır



İZEL ROZENTAL 16'DA

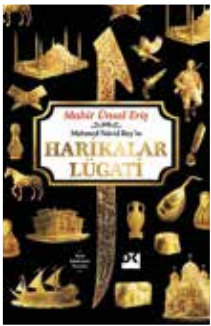
Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 377



CLARICE LISPECTOR 5'TE

Kelimelerin peşinde 952 sayfalık yolculuk

Yeni romanı "Mehmed Nüvid Bey'in Harikalar Lügati" ile okuru 19. yüzyılın dil ve hikâye dünyasına götüren Mahir Ünsal Eriş, edebiyatın zamandan ve mekândan bağımsız olduğunu söylüyor. "Duygu ve merak bizi nereye götürüyorsa biz de edebiyatın peşine takılıp oraya gideriz." diyen Eriş ile romanını, yazarlık yolculuğunu ve anlam arayışını konuştuk ● Sayfa 4'te



Yazın en güzel festivali devam ediyor



Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, Kadir İnanır anısına gösterilen "Kırık Bir Aşk Hikâyesi" filmiyle başladı. Akustik müzikten klasik müziğe, rocktan popa uzanan zengin programıyla festival, yaz boyunca ücretsiz etkinliklerle sanatseverleri ağırlayacak ● Sayfa 11'de



Orman yangınlarıyla mücadele sürüyor

BAK- Kadıköy ve İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'nün BAK- Kadıköy ekip üyeleri ile Kadıköy Afet Gönüllüleri'ne yönelik başlattığı "Orman Yangınlarıyla Mücadele Gönüllüsü" eğitimi, bilgilendirmeye ve farkındalık yaratmaya devam ediyor ● Sayfa 2'de

Singer'in 170 yıllık yolculuğu

Singer markasının 170. yılına özel hazırlanan, döküm dikiş makinesinden çocuklar için özel ürettiği dikiş makinesine, radyodan cep saatine, bilgisayarlı dikiş ve nakış makinesine birçok ürünün yer aldığı nostalji sergisi, 30 Ekim'e kadar Barış Manço Kültür Merkezi'nde ● Sayfa 7'de

Kadıköy Belediyesi'ne 'Şeref Bayrağı' ödülü

Kadıköy Belediyesi, Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi tarafından verilen 'Şeref Bayrağı' ödülüne layık görüldü. Ödül töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Bu başarı Kadıköy'ümüzün katılımcı yerel demokrasi, sürdürülebilirlik ve sosyal kapsayıcılık alanındaki kararlı duruşunun uluslararası düzeyde tescilidir." dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Avrupa değerlerine bağlılığı, kardeş şehir ilişkileri, kültür-gençlik projeleri ve AB programları kapsamındaki çalışmalarıyla öne çıkan Kadıköy Belediyesi, Avrupa Ödülleri sürecinin ikinci aşaması olan 'Şeref Bayrağı' ile ödüllendirildi. Böylece Kadıköy Belediyesi, 2023 yılında kazandığı "Avrupa Diploması"nın ardından başarısını bir üst basamağa taşımış oldu.

Ödül, 1 Ağustos Cumartesi akşamı Kalamış Yaz Festivali kapsamında düzenlenen törenle, Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi Eski Üyesi Valeriu Ghiletschi tarafından Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'na takdim edildi.

HEDEF ŞEREF PLAKETİ

Törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ödülün uluslararası düzeyde bir tescil olduğunu belirterek şunları söyledi: "2023 yılında almaya hak kazandığımız Avrupa Diploması'nın ardından, büyük bir onurla ikinci aşama olan Şeref Bayrağı'nı devralıyoruz. Bu başarı; Kadıköy'ümüzün katılımcı yerel demokrasi, sürdürülebilirlik ve sosyal kapsayıcılık alanındaki kararlı duruşunun tescilidir."

Kadıköy'ün uluslararası çalışmalarının yalnızca kültürel iş birlikleriyle sınırlı kalmadığını, yenilikçi projelerle de güçlendirildiğini vurgulayan Köseadağı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Sadece 2025 yılı içerisinde gerçekleştirdiğimiz 28 AB proje başvurusuyla iklim direnci, enerji yoksullu-



Fotoğraflar: İhsan Gülcan

ğu, erişilebilirlik ve yaş dostu kentler gibi kritik konularda çözümler üretiyoruz. EUROCITIES, ICLEI, ECCAR, Dünya Sağlık Örgütü Sağlıklı Şehirler Ağı ve Belediye Başkanları İklim ve Enerji Sözleşmesi gibi önemli uluslararası ağlardaki aktif üyeliğimiz, Kadıköy'ü küresel ölçekte güvenilir bir ortak haline getiriyor. Bugün burada dalgalandıracağımız Şeref Bayrağı, durmayacağımızın, aksine daha çok çalışacağımızın da bir göstergesidir. Hedefimiz, bu kurumsal altyapıyı daha da güçlendirerek, Avrupa Konseyi Ödül Sistemi'nin üçüncü aşaması olan Şeref Plaketi'ne ulaşmaktır.

Bu ödülün Kadıköy'ümüze kazandırılmasında geçmişten bugüne emeği geçen tüm başkanlarımızla, belediye çalışanı arkadaşlarımızla, meclis üyelerimize ve her adımda bizlere destek olan tüm Kadıköylülere şükranlarını sunuyorum. "

"ŞEHİRLERİMİZ BİRLİK İÇİNDE KALMALIDIR"

Ödül takdimi öncesinde söz alan Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi Eski Üyesi Valeriu

Ghiletschi, Kadıköy'de bulunmaktan ve ödülü takdim etmekten büyük onur duyduğunu belirterek, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nı ve Kadıköy halkını tebrik etti.

Parlamenter Meclis'in, Kadıköy'ün kardeş şehirlerle kurduğu Avrupa iş birliğine gösterdiği kararlılığı büyük bir takdirle karşıladığını ifade eden Ghiletschi, şöyle konuştu: "Parlamenter Meclis, liderleriniz ve Kadıköy vatandaşlarını tebrik etmenin yanı sıra, kardeş şehirlerinizle Avrupa iş birliğine gösterdiğiniz kararlılığı da büyük bir takdirle karşılamaktadır. Belediyenizin bu yeni onura layık görülmesini sağlayan örnek niteliğindeki çabalarınızdan özellikle etkilendiğimizi ifade etmek isterim."

Yerel ve bölgesel yönetimlerin, vatandaşlara yakın yönetim kademesi olduğunu söyleyen Ghiletschi, "Bu nedenle demokrasinin korunmasında ve Avrupa değerlerinin toplumlarımızın günlük yaşamında somut karşılık bulmasında hayati bir rol üstlenmektedir. Siyasi görüş ayrılıklarına ve Avrupa'nın bugün karşı karşıya kaldığı pek çok zorluğa rağmen, şehirlerimiz birlik içinde

SON AŞAMA AVRUPA ÖDÜLÜ

Kadıköy Belediyesi, Avrupa Ödülleri sürecinin ilk aşaması olan Avrupa Diploması (European Diploma) ödülünü 2023 yılında kazanmıştı. 2026 yılında ise ikinci aşama olan Şeref Bayrağı (Flag of Honour) ödülünü almaya hak kazanan belediye, bu başarıyla birlikte üçüncü aşama olan Şeref Plaketi (Plaque of Honour) için başvuru yapma hakkını elde etti. Avrupa Ödülleri sürecinin son aşamasında ise Avrupa Ödülü (Europe Prize) yer alıyor.

Kadıköy'ün bu ödüle layık görülmesinde; kardeş şehir ilişkileri, kültür ve gençlik projeleri, sürdürülebilirlik uygulamaları, sosyal kapsayıcılık çalışmaları ve Avrupa Birliği programları kapsamında yürütülen projeler etkili oldu.

kalmalıdır." ifadelerini kullandı.

Avrupa Konseyi olarak bu prestijli ödülü Kadıköy'e vermekten gurur duyduklarını kaydeden Ghiletschi, konuşmasını şu sözlerle tamamladı: "Bu Şeref Bayrağı'nı, kentinizin Avrupa değerlerine olan üstün bağlılığının ve vatandaşlarınızın yararına hayata geçirdiğiniz çok sayıdaki değerli girişimin bir takdiri olarak kabul etmenizi rica ediyorum. Aynı zamanda bu ödülün, bugüne kadar başarıyla sürdürdüğünüz bu yolda ilerlemeye devam etmeniz için bir teşvik olmasını diliyorum."

UKOME'den Kadıköy kararı: 13 hattın son durağı Uzunçayır oldu

Kadıköy Meydanı Yayalaştırma Projesi kapsamında Kadıköy Rihtım'daki otobüs peronlarının yeniden düzenlenmesine ilişkin teklif UKOME'de kabul edildi. Düzenlemeyle 13 hattın son durağı Uzunçayır olarak değiştirildi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Ulaşım Koordinasyon Merkezi'nin (UKOME) temmuz ayı toplantısında Kadıköy Meydanı Yayalaştırma Projesi kapsamında Kadıköy Rihtım'daki otobüs peronlarının yeniden düzenlenmesine ilişkin teklif kabul edildi. Düzenlemeyle 26 hat, 286 araç ve günlük 2 bin 461 sefer Kadıköy Rihtım Peron Alanı ile ilçe merkezinden çekilecek. İBB, uygulamayla bölgedeki otobüs yoğunluğunu azaltmayı, trafik akışını rahatlatmayı ve toplu taşıma sistemleri arasındaki entegrasyonu güçlendirmeyi hedefliyor.

13 HATTA DÜZENLEME

Karara göre 13 hattın son durağı Uzunçayır Peronları olacak şekilde güzergâhları yeniden düzenlenecek. Bu kapsamda UK kodlu Uzunçayır-Kadıköy hattı hizmete alınacak. Yapılan düzenlemeyle 13 hat ile UK hattı arasında çift yönlü ücretsiz otobüsten otobüse aktarma imkânı sağlanacak. Böylece yolcuların Kadıköy'e erişiminin kesintisiz sürmesi ve peron kapasitesinin daha etkin kullanılması hedefleniyor. Ayrıca güzergâh uzunluklarının kısaltılmasıyla araçların trafikte geçirdiği

sürenin azalması, sefer tarifelerine uyumun artması ve elde edilen işletme kaynaklarının yolcu talebinin yoğun olduğu hatlarda kapasite ile sefer sıklığını artırmak amacıyla kullanılması planlanıyor.

Bu kapsamda 319 Kayışdağı-Kadıköy, 14BK Çekmeköy/Parseller-Kadıköy, 20Ü Ümraniye Tepeüstü-Kadıköy, 19 Ferhatpaşa/Yeditepe Üniversitesi-Kadıköy, 19T Ferhatpaşa-Kadıköy, 14DK İnkılap Mahallesi/Libadiye Caddesi-Kadıköy, 20E Esatpaşa-Kadıköy, 15TK Tokatköy-Kadıköy, 130Ş Şifa Mahallesi-Kadıköy, 18K Sultanbeyli-Kadıköy, 19EK Yenidoğan/Ataşehir-Kadıköy, 14A Alemdağ-Kadıköy ve 18D Sultanbeyli-Kadıköy hatlarının son durağı Uzunçayır Peronları olacak. Ayrıca 14CE Çekmeköy-Kadıköy hattının güzergâhı da Çekmeköy-Dutlu Metro arasında hizmet verecek şekilde yeniden düzenlenecek.

5 YENİ SM HATTI HİZMETE GİRECEK

İBB, Sultanbeyli ve Sancaktepe'de toplu taşıma erişilebilirliğini artırmak ve hizmet kalitesini yükseltmek amacıyla hat optimizasyonuna gidileceğini açıkladı. Bu kapsamda mevcut 18 kod-

lu hatlar yeniden düzenlenirken, SM kodlu 5 yeni hat hizmete alınacak. Düzenlemeyle bölgedeki yolculuk talebine daha etkin yanıt verilmesi, mahalle bazında erişilebilirliğin artırılması ve yolculukların daha dengeli dağıtılması hedefleniyor. Ayrıca hizmet sürekliliğinin sağlanması amacıyla SM18 ve SM19 hatları ile 18K ve 18D hatları arasında çift yönlü ücretsiz otobüsten otobüse aktarma uygulanacak.

Ayrıca 18A Sultanbeyli-Acıbadem Metro/Harem ile 18Ü Sultanbeyli-Üsküdar hatları hizmetten kaldırılacak. İBB, bu hatlara ayrılan araçların sırasıyla UM73 Sabiha Gökçen Havalimanı-Sultanbeyli-Samandıra Merkez ve SM1 Sultanbeyli-Samandıra Merkez Metro hatlarına aktarılacağını açıkladı.

9 HAT HİZMETTEN KALDIRILACAK

İBB, Kadıköy Meydanı Yayalaştırma Projesi kapsamında yeni peron alanının kapasitesi, Kadıköy merkezindeki araç yoğunluğunun azaltılması hedefi, uzun güzergâhlarda yaşanan sefer düzensizlikleri, alternatif toplu taşıma seçenekleri ve bazı hatların raylı sistemlerle paralellik göstermesi gibi kriterler doğrultusunda 9 hattın hizmetten kaldırılacağını açıkladı.

Hizmetten kaldırılacak hatlar; 9K Atatürk Mahallesi/Taşdelen-Kadıköy, 10B Bostancı-Kadıköy, 10G Ümraniye/Esatpaşa-Kadıköy, 14 Yenidoğan/Ümraniye-Kadıköy, 14AK Alemdağ-Ziverbey/Kadıköy, 14ÇK Şahinbey-Kadıköy, 16 Pendik-Kadıköy, 19ES Esenşehir-Kadıköy ve 16S Sabiha Gökçen Havalimanı-Uzunçayır Metrobüs/Harem Peronlar olarak açıklandı.

İBB, yolcuların ulaşımını alternatif otobüs hatları ve raylı sistemlerle sürdürebilmesi için gerekli planlamaların yapıldığını belirterek, 16S hattının kaldırılmasıyla birlikte KM21 hattının Sabiha Gökçen Havalimanı'na kadar uzatılacağını bildirdi. Böylece Sabiha Gökçen Havalimanı ile Kartal Metro arasındaki yolcu talebinin KM21 hattı tarafından karşılanması hedefleniyor.



Orman yangınlarıyla mücadele için eğitim

Kadıköy Afet Gönüllüleri, orman yangınlarıyla mücadele için BAK-Kadıköy'ün desteği ile İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'nden eğitim alıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK- Kadıköy) ve İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü, orman yangınları konusunda farkındalık yaratmak ve yangınlar konusunda donanımlı bilgiye sahip olunması amacı ile iki yıl önce el ele verdi, "Orman Yangınlarıyla Mücadele Gönüllüsü" eğitimini başlattı.



KADIKÖY AFET GÖNÜLLÜSÜ PROJESİ

Kadıköy Belediyesi, 30 Ekim 2020 tarihinde İzmir'de meydana gelen deprem sonrasında "Kadıköy Afet Gönüllüsü" projesini hayata geçirdi. Kadıköy'de olası afetler konusunda bireysel farkındalığı artırmayı, mahallelerde eğitimli ve örgütlü çalışma ekipleri oluşturma-

Bu kapsamda BAK- Kadıköy ekip üyeleri ile Kadıköy Afet Gönüllüleri'ne eğitim veriliyor. İki aşamadan oluşan eğitimin ilk ayağında Kadıköy Belediyesi Meclis Salonu'nda ülkemizde ne tür ağaçların olduğu, bu ağaçların yandığı zaman nasıl söndürülmesi ve söğütülmesi gerektiği, ekip çalışmasının önemi gibi birçok konu hakkında aydınlatıcı bilgiler veriliyor. Eğitimin ikinci adımının adresi ise Beykoz Poyraz Orman Harekat Merkezi. Beykoz'da gerçekleşen eğitimde hortum çeşitleri, hortum ucuna takılan, suyu basıncı bir şekilde fırlatan lans adı verilen aparatın nasıl takılması gerektiği, yangın söndürmede kullanılan ekipmanların tanıtımı, ekip olarak birlikte nasıl hareket edileceği, hortumları açma ve katlama yöntemleri deneyimlenerek öğreniliyor. Şu ana kadar 145 kişinin teorik, 90 kişinin ise uygulamalı eğitim aldığı "Orman Yangınlarıyla Mücadele Gönüllüsü" eğitimi, bilgilendirmeye ve farkındalık yaratmaya devam ediyor.

Yı amaçlayan projenin kapsamında Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK- Kadıköy), afet gönüllüsü olmak isteyenlere eğitimler veriyor. **Kadıköy Afet Gönüllüsü olmak için:** <https://afet.kadikoy.bel.tr/kadikoy-afet-gonullu-basvuru>

TÜİK'in açıkladığı temmuz ayı verilerine göre yıllık enflasyon yüzde 31,75 oldu. Açlık sınırı 36 bin 940 liraya, yoksulluk sınırı 120 bin 325 liraya yükseldi. DİSK-AR'a göre asgari ücret altı ayda 5 bin 576 lira erirken, dar gelirli haneler gıdadan kısıp barınma masraflarını ödüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK verilerine göre tüketici fiyat endeksi temmuz ayında bir önceki aya göre yüzde 1,78, geçen yılın aynı ayına göre ise yüzde 31,75 arttı. Yılbaşından bu yana enflasyon yüzde 19,86 olurken, on iki aylık ortalamalara göre artış yüzde 31,90 olarak gerçekleşti. Gıda ve alkolsüz içeceklerde yıllık enflasyon yüzde 37,53, konut grubunda yüzde 40,32, ulaşırmada ise yüzde 30,83 olarak kaydedildi. Akademisyenlerden oluşan Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise temmuz ayı enflasyonunu aylık yüzde 3,07, yıllık ise yüzde 50,49 olarak hesapladı. Böylece ENAG'ın açıkladığı yıllık enflasyon ile TÜİK'in yüzde 31,75 olarak duyurduğu resmi enflasyon verisi arasındaki fark devam etti.

KİRA ARTIŞ ORANI BELLİ OLDU

TÜİK'in açıkladığı on iki aylık ortalama enflasyon verisiyle birlikte ağustos ayında konut ve iş yeri kiralalarında uygulanabilecek azami zam oranı yüzde 31,90 olarak belirlendi. Böylece kira sözleşmesini bu ay yenileyecek kiracı ve iş yeri sahipleri için uygulanabilecek en yüksek artış oranı da netleşti. Geçen ay kira artış tavanı yüzde 32,03 olarak uygulanmıştı.

AÇLIK SINIRI 36 BİN 940 LİRA

TÜRK-İş'in temmuz ayı araştırmasına göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarı (açlık sınırı) 36 bin 940 TL'ye yükseldi. Gıda ile birlikte barınma, ulaşım, eğitim ve sağlık gibi temel ihtiyaçları kapsa-

yan yoksulluk sınırı 120 bin 325 TL, bekâr bir çalışanın aylık yaşama maliyeti ise 47 bin 758 TL olarak hesaplandı. Araştırmaya göre mutlak enflasyonu temmuz ayında aylık yüzde 3,30, son 12 ayda yüzde 39,85, yıllık ortalamada ise yüzde 40,60 olarak gerçekleşti.

6 AYDA 5 BİN 576 LİRA KAYIP

DİSK Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) yayımladığı temmuz ayı enflasyon bülteninde, yüksek enflasyonun özellikle ücretliler ve dar gelirli kesimler üzerindeki etkisine dikkat çekildi. Araştırmaya göre, yıl başında belirlenen asgari ücret, temmuz ayı itibarıyla enflasyon karşısında 5 bin 576 lira değer kaybetti. Raporda, yıllık enflasyon oranındaki gerilemenin fiyatların düştüğü anlamına gelmediği, fiyat artışlarının sürmeye devam ettiği vurgulandı.

Araştırmada ayrıca, 2005 yılına göre genel fiyatların 36,3 kat, gıda fiyatlarının ise 55,2 kat

arttığına dikkat çekildi. Gıda fiyatlarının uzun yıllardır genel fiyat artışlarının üzerinde seyrettiği belirtilen raporda, gıda enflasyonu ile genel enflasyon arasındaki makasın giderek açıldığı ifade edildi. Araştırmada bu durumun gelirinin önemli bölümünü gıda harcamalarına ayırmak zorunda kalan düşük gelirli kesimlerin geçim sıkıntısını daha da artırdığı kaydedti.

ENFLASYONUN YÜKÜNÜ KİM SIRTLIYOR?

DİSK-AR, enflasyonun toplumun tüm kesimlerini aynı ölçüde etkilemediğini de belirtti. TÜİK'in gelir dağılımı ve hanehalkı tüketim harcamaları verilerine dayandırılan değerlendirilmede, en düşük yüzde 20'lik gelir grubunun toplam gelirin yüzde 6,4'ünü aldığı, buna karşın bütçesinde gıdanın payının yüzde 29,2 olduğu ifade edildi. En yüksek yüzde 20'lik gelir grubunda ise toplam gelirden alınan payın

yüzde 48'e çıktığı, gıdanın bütçe içindeki payının ise yüzde 12,4 seviyesinde kaldığı belirtildi. Raporda, bu tablonun yüksek enflasyonun dar gelirli kesimler tarafından çok daha ağır hissedilmesine neden olduğu vurgulandı.

KİRAYA HARCİYORLAR

Raporda, son yıllarda özellikle konut ve kira harcamalarındaki artışın düşük gelirli hanelerin tüketim alışkanlıklarını değiştirdiği vurgulandı. TÜİK'in Hanehalkı Tüketim Harcaması verilerine göre en düşük gelir grubunda gıdaya ayrılan bütçe payı son iki yılda yüzde 36'dan yüzde 29,2'ye gerilerken, konut ve kira harcamalarının payı arttı. DİSK-AR, düşük gelirli hanelerin kira ve barınma giderlerinden tasarruf edemediği için temel ihtiyaç olan gıda harcamalarını kısmak zorunda kaldığını belirterek, artan yaşam maliyetlerinin geçim sıkıntısını daha da derinleştirdiğini ifade etti.

“Hayatta kalmaya çalışıyoruz”

● Hülya ARSLAN – Seyhan KALKAN VAYIÇ

Emekli maaşlarına yapılan son zammın ardından en düşük emekli aylığı 23 bin 500 lira oldu. Kadıköy sokaklarında konuştuğumuz emekliler, yapılan artışın daha ceplerine girmeden kira, market ve temel yaşam giderleri karşısında eridiğini söyledi. Son dönemde adalete olan güvenin sarsıldığını dile getiren birçok emekli ise ya isminin yazılmasını ya da fotoğrafının çekilmesini istemedi.

Görüşlerine başvurduğumuz emekliler arasında emekli olduktan sonra çalışmaya devam eden, çocukların desteğiyle ayakta kalmaya çalışan ve maaşının büyük bölümünü kiraya ayıranlar da var. Maaş artışının hızla yükselen yaşam maliyetleri karşısında yetersiz kaldığını dile getiren emekliler, en düşük emekli maaşının en az 50 bin lira olması gerektiğini savundu.

“GEÇİNME ŞANSIMIZ YOK”

57 yaşındaki Kenan Baza, emekli olmasına rağmen çalışmaya devam edenlerden. Altı yıldır emekli olduğunu söyleyen ve geçimini sağlayabilmek için elektrik teknisyeni olarak çalıştığını anlatan Baza,



“AVM’lerde mağazaların elektrik işleriyle uğraşıyorum. Emekli maaşıyla geçinme şansы yok. Mecburen çalışıyorum. Altı yıldır emekliyim ama bir gün bile çalışmayı bırakmayı düşünemedim. Askerde bir oğlum var, 16 yaşındaki ikizlerim lisede okuyor. Eşim de emekli ama o da çalışıyor. Başka türlü geçinmemiz mümkün değil. Kartal’daki evimizi kentsel dönüşüm için boşalttık. Mütahhit işi yarım bırakıp gitti, dava açtık. Şimdi Ataşehir’de kirada oturuyoruz. Maaşımın önemli bir kısmı çocuklarımın ihtiyaçlarına, askerdeki oğluma ve kira giderlerine gidiyor.”

“KİRALIK ODADA YAŞIYORUM”
Emekli olduktan sonra çalışmak zorunda kalan diğer kişi ise Bağ-Kur emeklisi İrfan Çelik Demir. Yaklaşık altı yıldır emekli olduğunu ve geçinebilmek için yıllardır ek iş yaptığını söyledi. Demir, “Bir arkadaşımın iki odalı evinin bir odasını kiralarak kalıyorum. Odaya 15 bin lira kira veriyorum. Elektrik, su ne gelirse ortak ödüyoruz. Maaşım 23 bin 500 lira oldu ama yetmiyor. O yüzden yıllardır kıyafet satıyorum, kışın da Bingöl’den bal getirip satıyorum. Yarın bana ‘Kendine yer bul.’ deseler belki sokakta kalacağım. Eskiden tiyatroya giderdik, kitap alırdık, denize girerdik. Belki 30 yıldır denize ayağımı sokmadım. Sosyal hayat diye bir şey kalmadı.”



“KİRALAR MAAŞLARI GEÇTİ”

Yüksek kiralar nedeniyle geçinmekte zorlandığını söyleyen 72 yaşındaki Füsün Sanatkar, eşinin emekli maaşıyla yaşamını sürdürmeye çalıştığını belirterek kira ve market fiyatlarından yakındı. Sanatkar, “Kirada oturuyorum. 32 bin lira kira ödüyorum. Aldığımız para hiçbir zaman yetmiyor. Eşim askeriye emekli. Maaşı normal emeklilere göre biraz daha yüksek olmasına rağmen yine de geçinmekte zorlanıyoruz. Torunlarımıza destek olmaya çalışıyorum ama ayın sonu gelmiyor. Markete gidiyorsunuz, birkaç parça ürün alıyorsunuz, en az 800-1000 lira ödüyorsunuz. Çevremdeki bütün emekliler aynı durumda. Bence en düşük emekli maaşı en az 45-50 bin lira olmalı. İnsanlar artık nefes almakta bile zorlanıyor. Kiralar maaşları geçti. Çok zor geçiniyoruz.” dedi.

“ÇOCUKLAR YARDIM ETMESE GEÇİNEMEM”
Kendi evinde oturmasına rağmen aldığı maaşın yeterli olmadığını söyleyen 90 yaşındaki emekli devlet memuru Mehmet Kamil Tuncay, çocuklarının desteği olmadan

yaşamını sürdürmesinin mümkün olmadığını şu sözlerle ifade etti: “31 bin lira emekli maaşı alıyorum ama yetmiyor. Başka bir gelirim yok. Çocuklar yardım ediyor. Evim olmasa, bir de kira ödesem bu maaşla Kadıköy’de yaşamam mümkün değil. Markette her şey ateş pahası. Bir kavun olmuş 150 lira. Ben 90 yaşındayım. Bu



yaştan sonra canımın istediği bir şeyi hesap

yapmadan almak istiyorum. Ama alamıyorum. Bu çok acı bir durum. Emekli maaşının en az 50 bin lira olması gerekir ki insan biraz rahat nefes alabilsin.”

İsmi vermek istemeyen bir emekli de şunları paylaştı: “Yeldeğirmeni’nde 30 bin lira kira ödüyoruz. Benim maaşımla eşimin maaşını birleştiriyoruz, önce kirayı ödüyoruz. Geriye kalanla yaşamaya çalışıyoruz. Ben yağ kuyruklarını da gördüm ama böyle bir pahalılık hiç görmedim. Et almak lüks oldu. Geçen gün kasapta bir kadın altı tane köfte için kıyma almak istedi. Çok üzülüm. Dayanamadım, ‘Ben sana yarım kilo alayım.’ dedim. İnsanların geldiği durum gerçekten çok acı.”



Harikalar Lügati ile okurunu 1890'ların dünyasına götüren Mahir Ünsal Eriş, yazarlığı "anlam arayışına arkadaş toplamak" olarak tanımlıyor. "Türkçedeki temel referansım annem" diyen Eriş, romanını ve kelimelerin peşine düştüğü yolculuğu anlattı

● **Leyla Alp**

Mahir Ünsal Eriş, yeni romanı "Mehmed Nüvid Bey'in Harikalar Lügati" ile okurlarını alışlageldik kalıpların ötesinde başka bir dil ve anlatımla şaşırtıyor. Doğan Kitap etiketiyle yayımlanan 952 sayfalık romanın merkezinde, 19. yüzyılın sonlarında Mehmed Nüvid Bey yer alıyor. Bir gece rüyasında gördüğü "elif" harfinin ardından anlamını bilmediği gizemli "nemika" kelimesinin peşine düşen Nüvid Bey, yol arkadaşı Nikolaki ile birlikte İstanbul'dan Anadolu ve Ortadoğu'ya uzanan bir arayışa çıkıyor. Yol boyunca dinlediği her hikâyeyi onu aradığı hakikate biraz daha yaklaştırmak okuru da efsaneler, hurafeler, aşk anlatıları ve insanlık halleriyle örülü zengin bir anlatının içine çekiyor.

Romanın en dikkat çekici yanı, lügat biçiminde kurgulanmış yapısı. Osmanlıca harflerle açılan bölümler, her biri kendi içinde tamamlanan 99 hikâyeden oluşuyor. Bağımsız olarak da okunabilen hikâyeler, Mehmed Nüvid Bey'in yolculuğunu derinleştirirken Osmanlı coğrafyasının çok kültürlü hafızasını da görünür kılıyor. "Mehmed Nüvid Bey'in Harikalar Lügati", masalla tarihi, gerçek ile efsaneyi aynı potada eriten; dilin ve hikâyeye anlatıcılığının imkânlarını sonuna kadar kullanan özgün bir roman.

Mahir Ünsal Eriş ile Bangır Bangır Ferdi Çalıyor Evde'den Mehmed Nüvid Bey'in Harikalar Lügati'ne uzanan yazarlık serüvenini, romanın yazım sürecini, çocukluk hayali olan sözlük fikrini ve yazarlığındaki en büyük referans olarak gördüğü "anne dili"ni konuştu.

"BİR SONRAKİ KİTAP MARS'TA GEÇEBİLİR"

● **Bangır Bangır Ferdi Çalıyor Evde'den 19. yüzyıl Osmanlı lügatına nasıl geldiniz?**

Edebiyat doğrusal ilerleyen bir şey olmak zorunda değil. Ben edebiyatı zamandan ve mekândan bağımsız, daha çok duygunun, hareketin ve merakın yönlendirdiği bir alan olarak görüyorum. Bir sonraki kitap Mars'ta, uzak bir gelecekte geçiyor olabileceği gibi Çatalhöyük'te de geçebilir. Duygu ve merak bizi nereye götürüyorsa biz de edebiyatın peşine takılıp oraya gideriz.

● **Lügat, bir anlamda dilin ve kelimelerin kökenine yapılan bir kazı gibi. Sizin dil dünyanızda bu ilgi nasıl şekillendi?**

Çocukluğumdan beri sözlük yazma hayalim vardı. Romancı oldum fakat bu hayalimi hiç bırakmadım. Edebiyatı zaten kendi hayallerimi gerçekleştirebildiğim bir saha olarak görüyorum. Bir sözlük roman fikri de böyle doğdu.

● **Kitaptaki dil, önceki kitaplarınızdakinden oldukça farklı. Bir yandan geleneksel masal ve halk hikâyesi havası taşıyor, bir yandan da modern öykücülüğün izleri var. Bu üslubu nasıl kurduunuz?**

Romandaki dil aslında 1890'ların dili değil. O



Fotoğraf: Muhsin Akgün

dönemin dili bugünün okuru için oldukça ağır olurdu. Ben daha çok 1910-1920 aralığındaki dile yaklaştım. Metnin kendine ait bir dil dokusu olmasını istedim. Dilin tarihsel varlığını mümkün olduğunca geriye taşıırken okurun anlayabileceği bir denge kurmaya çalıştım. Çok fazla Osmanlıca çeviri yaptığım için o dünyanın diline aşinaydım; bu yüzden kendi romanımda uygulamak benim için çok zor olmadı.

● **Mehmed Nüvid gördüğü bir rüya nedeniyle ustası Şemsettin Sami'nin de yönlendirmesiyle yolculuğa çıkıyor. Şemsettin Sami de bu yolculuğa "şahsiyet seferi" diyor. Bir insanın coğrafi olarak yer değiştirmesini onun şahsiyet seferine dönüştüren şey ne?**

Bunu yalnızca yer değiştirmek olarak görmemek gerekiyor; güncel bir ifadeyle konfor alanını terk etmek olarak görmek lazım. Kahraman konfor alanı dışından bir çağrı alır, buna direnç gösterir, sınavlar geçirir ve değişmiş biri olarak geri döner. Mehmed Nüvid bir konak beyzadesi. Avrupa dışında bir yer görmemiş, İstanbul'da bile konağın dışındaki hayatla neredeyse hiç ilişkisi olmamış. Bu yalnızca yer değiştirme hikâyesi değil; insanın içinde bulunduğu akvaryumu, saksısını değiştirmesinin hikâyesi.

● **Kitapta "Kelimeler mananın kabuklarıdır" diyorsunuz. Yazmak sizin için anlam kurmak mı,**

yoksa okurun anlam kurmasına izin vermek mi?

Benim için yazmak anlamı aramak ve o anlamı ararken yanıma arkadaşlar katmaya çalışmak. Bu yolculukta nasıl Mehmed Nüvid'in yanında Nikolaki varsa, ben de okuru yanıma alıp birlikte aramaya çağırıyorum.

"KİTAP KENDİNİ YAZDIRIR"

● **Okurun sizden tamamen farklı bir anlam çıkarması sizi rahatsız eder mi?**

Bence bir edebiyat eserinin değeri tam da bununla ölçülür. Aynı Boğaz'a bakıp Yahya Kemal de olabilirsiniz, "Köprüde bugün ne trafik vardır" da diyebilirsiniz. Gördüğümüz dünya bize tek başına bir şey söylemez. Onun bize söylediğini duyan kendi kulaklarımızdır. Herkesin kulağı da farklı duyar. Dolayısıyla herkes dünyayı da, manayı da başka türlü algılar. Bir okur benim ulaşmaya çalıştığım mananın dışında başka bir manaya çıkan bir yol bulursa ne mutlu bana.

● **Bugün yeniden yazacak olsanız aynı yolu izler miydiniz?**

Tereddütüsiz aynı yolu izlerdim.

● **Neden?**

Çünkü kitabı yazma niyeti yazara ait olsa da kitabın kendi macerası vardır. Kitap kendini yazdırır. Bir iskambil kulesi gibidir. Yazmaya başladıktan sonra aradan bir kartı çekip yeniden düzenleyemezsiniz. Bütün yapı çöker. Kitabı yazmaya başlarken güttüğüm niyetle, romanı yazarken yolculuğun örtüştüğünü düşünüyorum. Bugün yeniden otursam büyük ihtimalle yine aynı romanı yazardım. Belki 10 sene sonra yazmaya kalksam değişir ama şimdi izler çok taze (Gülüyor).

● **Yolculuk dediniz. Mehmed Nüvid'in bir yolculuğu var, o 952 sayfada başka biri oldu. Kitabı yazarken sizin yolculuğunuz nasıl geçti?**

Yazdığım şeyin büyüklüğünü ve ciddiyetini yazarken fark ettim. Kafamda adamın biri İstanbul'dan yola çıkacak gibi basit bir izlek vardı fakat yazmaya başladıktan sonra ne kadar büyük bir işe dönüştüğünü gördüm. En fazla beş yüz-altı yüz sayfa olur diye hesaplıyordum, iki katına çıktı. Tek bir kelime bile eksiltmedim. Bir de 1890'larda geçen bir hikâyeyi yazmanın öngöremediğim zorlukları vardı: Mesela kahvaltı diye bir şey yok henüz, çünkü kahve sadece zengin evlerinde var. Bugünkü anlamıyla valiz henüz yok. Bunlara yazarken sürekli dikkat etmek zorunda kaldım.

● **Kitapta sadece hikâyeler yok. Makam var, şiir var, mezar taşları var, diller var... Bunların ne kadarı kurgu, ne kadarı duyduklarınızdan oluşuyor?**

Hepsi kurgu. Elbette tarihsel gerçekliklerle örtüşen tarafları var ama hikâyelerin tamamını ben yazdım. Doğu toplumlarının ortak bir hikâyeye anlatma geleneği ve tekrar eden anlatı kalıpları vardır. Hikâyelerimde de bu ortak anlatı geleneğiyle örtüşen yapılar olabilir ama bunları özellikle o kalıplara uydurmak için yazmadım. Doğu anlatıcılığına sırtımı dönmeden, kendi hikâyelerimi anlattım.

Kitaptaki hayalet makamını ben uydurdum, beyitleri aruz veznine uygun şekilde yazdım. Mezar taşlarını, tarih düşürme geleneğini kullanarak kurguladım.

● **Romanlarınızdaki karakterler hayatlarını büyük kararlarla değil, küçük tesadüflerle değiştiriyor. Bu özel bir seçim mi?**

Hayat zaten böyle bir şeydir. Marx'ın güzel bir sözü vardır; "Tarihte ne olduysa başka türlü olmayacağı için öyle olmuştur" diyor. Altında Marx yazmasa çok mukadderatçı bir söz gibi görünüyorsa ama aslında tarihsel materyalist bir sözdür. Koşullar neye izin verdiyse tarih öyle şekillenir. Kişisel hayatlarımız da biraz böyledir. Biz kendi hayatımızı çok büyük görürüz ama aslında insan hayatı o kadar majör değildir. Kimi anlatılarda daha majör kırılmalar bekliyoruz. Ben majör anlatıların anlatıcısı değilim. Tarihin, toplumun ve insanın içindeki küçük çatlaklara bakıp oradan sızan ışığı görmeye çalışan birisiyim.

İnsan hikâyelerine kulağım çok açıktır. Eve yeni bir hikâyeye edinmeden döndüğüm gün neredeyse yoktur. İnsanları dinlerim. İnsanların hikâyeleri de çoğunlukla destansı değildir. Önemli olan hikâyenin büyüklüğü değil, nasıl anlatıldığıdır.

"TÜRKÇEDEKİ REFERANSIM ANNEM"

● **Bu kitabı ayrı tutarsak, diliniz çok sakın ve sade. Bu üslubu nasıl kuruyorsunuz?**

Hep söylediğim bir şey var: Ben annemin dilini yeniden üretmeye çalışıyorum. Türkçedeki temel referansım annem; onun dil dünyası, anlatıcılığı, onun grameri. Bir de günlük hayatta kurmayacağım hiçbir cümleyi kitabıma koymam. Sesli okuduğumda beni utandırmayacak cümleler kurmayı tercih ederim.

● **Harikalar Lügati'nden sonra günümüz konuşma diline dönmek zor oldu mu?**

Oldu. Evde filhakikalar, istirahat ederimler havada uçtu. Bir iki hafta sürdü. Sonra yavaş yavaş döndüm. Kolay değildir. Yaklaşık çeyrek milyon kelime yazmışım. İnsan ister istemez o dünyanın içinde kalıyor.

● **Özlüyor musunuz o dünyayı?**

Gerçekten çok özlüyorum. Sanki memleketten ayrılmışım da herkes orada kalmış gibi. O dünyanın içinden çıkmak tabii zor oldu. Ama bu kiptan bir yan hikâyeyi çıkarmayı düşünmüyorum. Hiçbir karakteri yeniden anlatmayacağım. Nikola-ki'nin geçmişini ya da Mehmed Nüvid'in sonrasını yazmayacağım. Benim için Harikalar Lügati tamamladı.

● **Nüvid Bey yolculuğunu tamamladı. Mahir Ünsal Eriş'in zihninde nasıl bir yolculuk var nasıl bir kurgu dosyası var? Öykü mü roman mı geliyor?**

Yıllar sonra yeniden bir öykü kitabı yazacağım. Bütün hikâyelerin ana ya da yan karakteri ben olacağım. Okur "Bunlar gerçekten yaşandı mı, tamamen kurgu mu, ikisinin arasında mı?" diye düşünecek. Biraz okurun sinir uçlarıyla oynayabileceğimi düşünüyorum artık. Bir aksilik olmazsa adı "Hikâyesi Gibi" olacak. Bunun dışında çeviriler var, bir de Babil Kulesi kitabının ikinci cildini yazmak istiyorum.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geniatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) - Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 377

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Clarice Lispector ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

CLARICE LISPECTOR (10 ARALIK 1920-9 ARALIK 1977)

Brezilya edebiyatının en büyük yazarlarından kabul edilen Clarice Lispector Ukrayna'da bir Yahudi ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Daha çocuk yaşta 1. Dünya Savaşı'nın yıkımının ortasında kalmış ülkesinden Brezilya'ya götürüldü. Rio'da hukuk eğitimi aldığı sırada ilk öykülerini kaleme aldı. 23 yaşında ona edebiyat çevrelerinde ün kazandıran ilk romanı

"Yabani Kalbin Yakınlarında"yı yayımladı. İçsel bir monolog şeklinde yazılan kitap Brezilya edebiyatında hem biçim hem de içerik yönünden büyük bir kırılma yarattı.

1959 yılına kadar diplomat eşi ile birlikte Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde ve Amerika'da bulundu. 1959'da Rio'ya dönüşüyle birlikte öyküleri ve romanları üzerinde yeniden çalışmaya başladı. Sırasıyla büyük mistik romanı "G.H.'ye Göre Tutku"yu ve ardından da başyapıtı olarak nitelenen "Yaşam Suyu"nu

yayımladı. 1966'da geçirdiği trafik kazası, 1977'ye kadarki hayatını acılar içerisinde geçirmesine neden oldu. "Yıldızın Saati" 1977 yılında, Yaşam "Nefesi" ise 1978 yılında yayımlandı.

Lispector 2000'li yıllarda özellikle Amerikan edebiyat çevrelerinde yeniden keşfedildi ve yapıtları yeniden çevrilmeye başlandı. Kitapları büyük bir ilgi ve hayranlıkla karşılandı.



2015 yılında tüm öykülerinin İngilizcede yayımlanmasıyla birlikte Brezilya'nın en büyük kadın yazarı olarak selamlandı ve yeni keşfedilmiş klasiklerin yazarı olarak dünya çapında bir üne kavuştu.

Yazarın Monokl Edebiyat tarafından yayımlanan "Yaşam Suyu" isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

YAŞAM SUYU

Çok derin bir mutlulukla. Büyük bir şükranla. Çok şükür, diye bağıyorum, insanın ayrılık acısından attığı en karanlık çığlıkla, şeytani zevkle karışık çok şükür. Çünkü kimse beni durduramaz artık. Akıl yürütmeye devam edebilirim -aklın deliliği olan matematik okudum- ama şimdi doğrudan plasentadan beslenmek istiyorum. Hâlâ biraz korkuyorum: teslim olmaktan, çünkü bir sonraki an meçhul. Bir sonraki an, onu ben mi yapıyorum? Nefesle birlikte yapıyoruz onu. Arenadaki matadorun öz güveniy-le.

Sözüm sana: Şu ânın dördüncü boyutunu yakalamaya çalışıyorum, o kadar hızlı ki gitti bile, şimdi yeni bir an olduğu için, o da çoktan gitti. Her şeyin var olduğu bir an var. Şeyin olmağını elimde tutup kavramak istiyorum. Bu anlar nefes alıp verdiğim havada süzülüyor: gökte sessizce patlayan havai fişeklere dönüşüyorlar. Zamanın atomlarına sahip olmak istiyorum. Doğa-sında kavramanın yasak olduğu şimdiyi kavramak: şimdi kayıp gider, an da öyle ve ben tam şu saniyede sonsuza kadar şimdi-deyim.

(...)

Bir kuş gibi havaya şükranımı sunuyorum. Şarkım kimseye ait değil. Hiçbir tutku acı içinde kıvrılmaz ve aşkın ardından şükran gelmez. (Syf 9-10)

Sana, öğrenen biri gibi yazmak istiyorum. Her ânın fotoğrafını çekiyorum, resmedemiş gibi sözcükleri derinleştiriyorum, bir nesneden çok, onun gölgesi gibi. Neden diye sormak istemiyorum, nedenini her zaman sorabilir ve cevapsız kalabilirsin: cevapsız bir sorunun ardından gelen bebe sessizliğe teslim olmayı becerebilecek miyim? Yine de benim için bir gün bir yerlerde büyük cevabın var olduğunu hissediyorum.

İşte asıl o zaman nasıl resmedeceğimi, nasıl yazacağımı bileceğim, o tuhaf ama samimi cevaptan sonra. Dinle beni, sessizliği dinle. Sana söylediğim şey hiçbir zaman sana söylediğim şey değil, başka bir şey. (Syf 14)

Yeterince cesur muyum? Şimdilik öyleyim: çünkü uzaktan acı çekmekten, aşk cehenneminden geliyorum ama şimdi bağımsızım



senden. Uzaktan geliyorum -gülle gibi ağır bir soydan. Yaşama ağrısından gelen ben. Bunu istemiyorum artık. İstedğim mutluluğun heyecanı. Mozart'ın tarafsızlığı. Ama aynı zamanda uyumsuzluk da istiyorum. Özgürlük? Benim nihai sığınağım, kendimi özgürlüğe zorladım ve bunu bir yetenek gibi değil de kahramanlık gibi taşıyorum: kahramanca özgürüm. (Syf 16-17)

Deli gibi kendi fazlalıklarımı kontrol altına alıyorum, saçmalıklarımı beni güzellikleriyle boğuyor. Evvelim, neredeyseym, aslayım. Ve bütün bunları seni sevmeyi bırakınca kazandım. (Syf 19)

Şaka yapmıyorum. Ciddiyim. Özgürüm çünkü. Bir o kadar da basitim.

Sana özgürlük veriyorum. Önce sıvı ke-seni yırtıyorum. Sonra da göbek bağı. Sen de kendince hayattasın artık. (Syf 37)

Bir anda fark ettim ki yaşamak için düzene ihtiyacı yok insanın. Takip

edilecek bir motif yok ve motifin kendisi de yok zaten: doğdum. (Syf 39)

Hiçbir şey zamana boyun eğmekten daha zor değil. (Syf 52)

Tuhaflik çekiyor beni: ben de kara şemsiyemi açıp kendimi yıldızların parladığı bir dans ziyafetine atıyorum. İçimdeki asi sinir, eğilip bükülen. Sabah saatleri gelene ve beni kanı çekilmiş hâlde bulana kadar. Erken saatler iyidir, beni için için

yyiyorlar. Fırtına beni çağırıyor. Ben de onu takip ediyor, kendimi parçalıyorum. Eğer hayatta önüme serilen oyuna girmesem, türtümün intiharında kendi hayatımı da kaybedeceğim. Hayatımın oyununu ateşle koruyorum. Benim ve dünyanın varoluşu akıl yoluyla doğmadığında kendimi kaybediyorum ve gizli bir gerçeğin peşine düşüyorum. Eğer kanıtlanırsa gerçeği tanır mıyım? (Syf 42)

Her küçük karıncanın içine koca bir dünya sığıyor, eğer dikkat etmezsem gözümünden kaçacak bir dünya. Örneğin: içgüdüsel bir düzen duygusu, ses ötesi bir dil ve cinsellik duygusu doluyor karıncaya. Şimdi bakacak tek bir karınca bulamıyorum. Bir katliam yapılmadığını biliyorum, olsa duyardım.

Dünyayla ilgilenmek aynı zamanda çok sabır istiyor: gün boyunca bir karınca gelsin diye beklemek zorunda kalıyorum. (Syf 66)

Ah, her şey ne kadar da belirsiz. Ama yine de Düzen'in bir parçası. Sana bir sonraki cümlede ne yazacağımı bile bilmiyorum. Hiçbir zaman nihai gerçeği söylemez insan. Gerçeği kim biliyorsa bir adım öne çıksın. Ve konuşsun. Pişmanlıkla dinleyeceğiz. (Syf 68)

Tam şu anda kalbimin göğsümde kontrolsüzce çarpıştığını duyuyorum. Kendini tekrar duyuruyor çünkü son birkaç cümledir sadece kendi yüzüyle ilgiliyim. Yani varoluşun temeli alıp götürüyor her şeyi ve düşüncenin izlerini siliyor. Deniz kumdaki dalga izlerini siliyor. Tanrım, ne de mutluyum. Mutluluğu mahveden korku sadece. Korkuyorum. Ama kalbim de atıyor.

Açıklanamaz sevgi kalbi daha hızlı attırıyor. Tek teminat doğmuş olmam. Sen, ben olmanın bir şeklisin ve ben de sen olmanın; bunlar benim imkânlarımın sınırları.

Uğruna ölmeye değer bir zevk için-deyim. Seninle konuşurken tatlı bir yorgunluk. Ama beklemek de var. Beklemek gelecek hakkında açgözlü olmak demek. Bir gün beni sevdiğini söylemiştin. İnanmış gibi yaptım ve yaşadım, bir günden diğerine, coşkulu bir aşta. Ama özlemle hatırlamak tekrar veda etmek gibi.

Fantastik bir dünya çevreliyor beni ve ben oluyor. Küçük bir kuşun çılgın şarkısını duyuyorum, parmaklarımın arasında kelebekler eziyorlar. Bir kurdun yediği elmayım. (Syf 71)

Sanki çarpık bir gerçeklik algılıyorum. Eğimli bir kesitten görülen bir gerçeklik. Ancak şimdi hayatın eğimini hissettim. Eskiden sadece doğrudan ve paralel kesitlerden bakardım. Sinsi, çarpık çizgileri fark etmedim. Şimdi hissediyorum ki hayat başka. Yaşamak sadece boşalan kaba duygular değil -daha büyüleyici ve narin, bunun için de o halis hayvani gücünü yitirmiyor. Bu aşırı derecede çarpık hayat üzerine ağır pençemi geçirdim, varoluşun o en eğik ve tesadüfi ama aynı zamanda kurnazca ölümcül yönleriyle solmasına sebep oldum. Rastlantının kaçınılmazlığını ve bir tutarsızlık olmadığını anlıyorum.

Eğik bir hayat çok samimi. Düşünen duyguyu kuru sözcüklerle incitmek için bu samimiyet hakkında daha fazla konuşmayacağım. Bu çarpıklığı kendi engelsiz özgürlüğü içinde bırakmak.

Bir de nazik bir gurur olan bir yaşam biçimi biliyorum, hareketlerdeki zarafet, hafif ve sürekli öfke, uzun ve eski bir tarihten gelen kaçınma becerisi. Bir isyan işareti olarak hafif ve tuhaf bir ironi. Hayatın bir de terasta, kışın soğukunda, yünlere sarılmış hâlde kahve içmek gibi bir yanı var.

Rüzgârda açılan ve yavaşça yerde salınan hafif bir gölge gibi bir yaşam biçimi de biliyorum: değişken bir gölge, açık bir gün-de havaya yükselme ve düşer: yeryüzünün zenginliğini yaşıyorum.

Evet. Hayat çok oryantal. Hayatın o uzak ve hassas özgürlüğünü sadece şansın kaçınılmazlığı tarafından seçilen bazı insanlar tattı. Bu bir vazoda çiçekleri düzenlemeye benziyor: neredeyse gereksiz bir bilgi. Hayatın o kaçan özgürlüğü hiçbir zaman unutulmamalı: bir koku gibi hep mevcut olmalı. (Syf 73-74)

KitapLık

Bu ay seçtiğimiz kitaplar farklı coğrafyalardan ve farklı türlerden olmalarına rağmen insanın ortak hikâyesine dokunuyor. Bilinc, göç ve aile etrafında şekillenen üç eser, okuru hem güçlü karakterlerle hem de uzun süre zihinde yankılanan sorularla baş başa bırakıyor

Leyla ALP



BENİM APTAL NİYETLERİM

Bernardo Zannoni'nin Campiello Ödüllü ilk romanı "Benim Aptal Niyetlerim", ilk bakışta konuşan hayvanların yer aldığı masalsi bir dünya kuruyor gibi görünse de okuru çok daha derin ve sert bir anlatının içine çekiyor. Kaya sansarı Archy'nin ağzından aktarılan roman, hayatta kalma mücadelesini yalnızca fiziksel bir kavga olmaktan çıkarıp düşünsel bir sorgulamaya dönüştürüyor.

Archy, doğduğu andan itibaren yoksulluk, açlık ve ölümlerle çevrili vahşi bir yaşam sürer. Geçirdiği talihsiz bir kazanın ardından annesi tarafından tefeci tilki Solomon'a satılması hayattındaki en büyük kırılma noktasıdır. Solomon sadece yeni bir efendi de-

ğildir, aynı zamanda Archy'nin dünyayı algılama biçimini kökten değiştiren figürdür.

Okumayı, yazmayı, zamanı, ölümü ve Tanrı kavramını Solomon'dan öğrenen Archy, sadece içgüdüleriyle hareket eden sıradan bir hayvan olmaktan çıkar. Bilinçlendikçe çevresine daha farklı bakmaya başlayan Archy için bu farkındalık bir huzur kaynağı değil, aksine taşınması zor bir yükü döndürür. Öğrendikçe özgürleşmek yerine varlığını, kaçınılmaz ölümü ve doğanın adaletini sorgular. Ve bu sorgulama onu daha büyük bir yalnızlığın ve çaresizliğin içine sürükler.

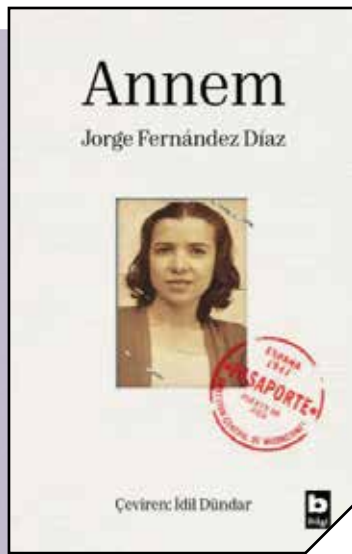
Hayvanların konuştuğu, hayatta kalma mücadelesinden asla kurtulamadıkları vahşi bir dünya kuran kitap güç ve bağımlılık ilişkilerini de sorgulamasıyla modern insanın eğitim, sistem ve özgürlük arasındaki çelişkilerine ayna tutuyor.

İnsan ile hayvan arasındaki sınırları bilinç üzerinden yeniden düşünmeye açan kitap, okura da şu soruyla baş başa bırakıyor: Bilmek gerçekten özgürleştiriyor mu, yoksa insanı geri dönmülmaz bir yalnızlığa mı mahkûm ediyor?

Yayınevi: Timaş Yayınları
Çevirmen: Hande Kinacı

ANDEM

Arjantinli gazeteci-yazar Jorge Fernández Díaz'ın annesiyle yaptığı uzun ve samimi söyleşilerden yola çıkarak



kaleme aldığı biyografik romanı "Annem", göçü yalnızca coğrafi bir yer değiştirme olarak değil, insanın ömrü boyunca içinde taşıdığı köklü bir sürgün duygusu olarak ele alıyor. Bireysel bir aile hikâyesinden yola çıkan eser; göçün, aidiyetin ve belleğin kuşaklar boyunca nasıl devredildiğini sarsıcı bir dille gözler önüne seriyor.

Romanın merkezinde, İspanya'nın Asturias bölgesinde yoksulluk içinde büyüyen Carmina yer alıyor. Henüz on beş yaşındayken daha iyi bir yaşam umuduyla Arjantin'e gönderilen Carmina, ailesinin kısa süre sonra yanına geleceği umuduna tutunur. Ancak bu beklenti kısa sürede yerini derin bir yalnızlığa ve hayal kırıklığına bırakır. Sığındığı halasının yanında hem ai-

leden biri hem de ücretsiz bir hizmetçi gibi görülen Carmina, maruz kaldığı baskılar ve istismarlar karşısında hayatta kalma mücadelesi verir. Yıllar içinde evlenip kendi ailesini kursa da geride bıraktığı topraklar ve çocukluğunun hayaleti peşini hiç bırakmaz.

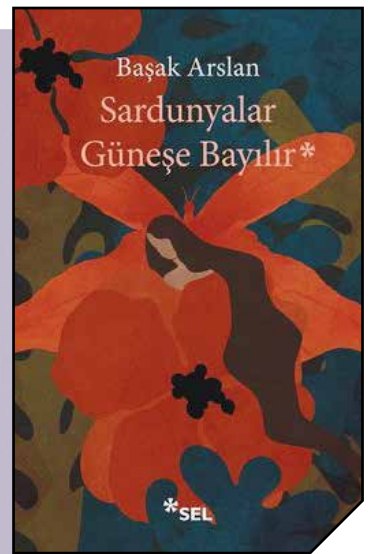
Kişisel bir aile anlatısını evrensel bir göç hikâyesine dönüştüren roman, savaşlar, yoksulluk ve krizler nedeniyle yurdundan kopmak zorunda kalan milyonlarca insanın ortak hafızasına sesleniyor.

Yayınevi: Bilgi Yayınları
Çeviri: İdil Dündar

SARDUNYALAR GÜNEŞE BAYILIR

Başak Arslan'ın ilk öykü kitabı "Sardunyalar Güneşe Bayılır", aileyi yalnızca bir birliktelik alanı değil, aynı zamanda kırılganlıkların, suskunlukların ve eksik kalmış sevgilerin mekânı olarak ele alıyor. 72. Sait Faik Hikâye Armağanı'na değer görülen eser, 14 öykü boyunca okuru aile bağlarının görünmeyen çatlaklarında dolaştırıyor.

Kitaptaki öykülerde anne, baba, çocuk, kardeş ve eş gibi aile içindeki roller sürekli yeniden sorgulanıyor. Kurulamayan yakınlıklar, yarım kalmış ilişkiler ve söylenemeyen sözler karakterlerin yaşamını belirleyen temel unsurlara dönüşüyor. Yazar, yalnızca aile ilişkilerini değil; sadakat, bağlılık, özgürlük, güven ve sorumluluk gibi kavramları da bu ilişkiler üzerinden



tartışmaya açıyor. Özellikle parçalanmış ailelerde büyüyen çocukların yetişkinliklerinde taşıdığı görünmez yaralar, öykülerin ortak özelliği.

Kitaba adını veren sardunyalar da bu atmosferi tamamlayan bir metafor olarak öne çıkıyor. Güneşe yönelen sardunyalar nasıl yaşamlarını sürdür-bilmek için ışığa ihtiyaç duyuyorsa, Arslan'ın karakterleri de sevgiye, ilgiye ve ait hissedebilecekleri bir yere ihtiyaç duyuyor. Ancak bu arayış çoğu zaman karışlıksız kalıyor.

Sardunyalar Güneşe Bayılır, aileyi romantize etmeyen; aksine sevginin, ihmalin ve sessizliğin aynı çatı altında nasıl yan yana var olabildiğini gösteren bir kitap.

Yayınevi: Sel Yayınları

Yazar Burhan Sönmez TESAK'a geliyor

Uluslararası PEN Kulübü başkanı ve Hemingway ödüllü sahibi yazar Burhan Sönmez 10 Ağustos'ta TESAK'ta edebiyatseverlerle buluşacak

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK) yazar Burhan Sönmez'i ağırlıyor. 10 Ağustos Pazartesi günü saat 19.00'da başlayacak söyleşinin moderatörlüğünü Eylül Görmüş ve Nermin Mollaoğlu yapacak. "Aynadaki Hayat ve Edebiyat" başlıklı söyleşide Burhan Sönmez'in son kitabı "Kırmızı Ayna" başta olmak üzere romanlarıyla edebiyata ve hayata bakış açısı konuşulacak.



6 KİTAP BOL ÖDÜL

1965 yılında Ankara Haymana'da doğan Burhan Sönmez, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan sonra 1991 yılında

avukatlığa başladı. Siyasi ve toplumsal çalışmalarının yanı sıra kültür-sanat alanında yazılar kaleme alan Sönmez, TAKSAV'ın kurucuları arasında yer aldı ve ÖDP'de Genel Başkan

Yardımcılığı görevini üstlendi. 1996 yılında Ankara'da bir etkinlik sonrası yaşanan polis müdahalesi sonucu ağır bir beyin travması geçirdi; tedavi ve politik süreçler nedeniyle uzun yıllar

Londra'da yaşamak zorunda kaldı.

Edebiyat dünyasına 2009 yılında yayımlanan Kuzey romanıyla adım atan yazar, ardından Masumlar (2011), İstanbul İstanbul (2015), Labirent (2018), Taş ve Gölge (2021) ve Kırmızı Ayna (2026) yapıtlarına imza attı. Kitapları 48 dile çevrildi ve onlarca ödüle değer görüldü.

Çeşitli öykü seçkilerinde yer alan, William Blake'in Cennet ile Cehennemin Evliliği yapıtını Türkçeye kazandıran Sönmez; Franz K. Aşıkları adlı romanını anadili Kürtçe yazmaya başladı. Türkiye PEN, Kürt PEN ve English PEN üyesi olan Burhan Sönmez, 2021 yılından bu yana Uluslararası PEN (PEN International) Başkanlığı görevini yürütüyor; yaşamını İstanbul ve Cambridge'de sürdürüyor.

Sönmez son olarak uluslararası Hemingway Ödülü'nün "Çağımızın Tanığı" kategorisine layık görüldü. 27 Haziran'da İtalya'daki törene katılan yazar ödülünü başta Cumartesi Anneleri olmak üzere barış ve özgürlük yolunda mücadele eden herkese adadı.



Bir vapur, üç deneyim

"İstanbul Arası" ile Boğaz'ın en tanınmış rotası bu kez müzik, tiyatro ve rehberli anlatımla yeniden keşfediliyor

İBB Kültür AŞ. tarafından hayata geçirilen "İstanbul Arası" vapur yolculuğu, şehri sanat aracılığıyla deneyimlemek isteyenleri Boğaz'da özel bir akşama davet ediyor.

Kabataş İskelesi'nden hareket edecek vapurda misafirler, canlı müzikle karşılanacak; Monologlar Müzesi'nin vapura yayılan performansları ve "Boğaz'ın Saklı Hikâyeleri" rehberli anlatımıyla şehrin bilinmeyen öykülerine tanıklık edecek. Gece ise Boğaz'ın eşsiz manzarası eşliğinde gerçekleşecek konserle tamamlanacak.

Serinin ilk etkinliğinde Ayhan Sicimoğlu & Harikalar Bandosu, Latin ritimlerini Boğaz'ın atmosferiyle buluşturacak. Yaz akşamına eşlik edecek performanslar 28 Ağustos'ta Jakuzi on Piano, 11 Eylül'de Dilek Türkmen ve 25 Eylül'de Büyük Ev Ablukada ile devam edecek.

Sınırlı olan kontenjan için yerinizi şimdiden ayırtın. Biletleri Passo'da!



Ersoy'un eserleri SARITAŞ GALLERY'DE

Cumhuriyet sonrası Türk resminin önemli temsilcilerinden Mehmet Raif Ersoy'un tabloları, Bahariye'de sanatseverlerle buluşuyor

Bahariye'deki Hasan Sarıtaş Gallery, 25 Temmuz-25 Ağustos 2026 tarihleri arasında ressam Mehmet Raif Ersoy'un kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Neşet Günal Atölyesi'nde yetişen sanatçının farklı dönemlerinden seçilen eserler ilk kez bir araya geliyor.

Mehmet Raif Ersoy'un uzun yıllara yayılan üretiminden kapsamlı bir seçki sunan sergi, aynı zamanda Cumhuriyet sonrası Türk figür resmine ve Neşet Günal kuşağının etkisine yeniden bakma fırsatı veriyor. Ziyaretçiler, Ersoy'un



ve aidiyet gibi konular öne çıkıyor.

resimlerinde insan emeği, zanaat kültürü ve toplumsal belleğin izlerini görebiliyor. Cumhuriyet sonrası Türk resminin önemli isimlerinden Mehmet Raif Ersoy, gerçekçi resim geleneğinin öne çıkan temsilcileri arasında gösteriliyor. Sergi, sanatçının üretimini günümüzde yeniden değerlendirmeyi ve figüratif resim üzerine düşünmeyi amaçlıyor.

Sanatçı, gündelik yaşamın çoğu zaman görünmeyen insanlarını resimlerinin merkezine yerleştiriyor. Eserlerinde emek, toplumsal değişim

Sanatın "Yaz Seçkisi" İstanbul'da

Evrin Sanat Galerisi, yaz sezonunu koleksiyonundan hazırladığı özel bir seçkiyle karşılıyor

Farklı kuşaklardan ve disiplinlerden 39 sanatçının yaklaşık 70 eserini bir araya getiren Yaz Koleksiyon Sergisi, sanatseverlerin ziyaretine açıldı.

Resim, seramik ve heykel başta olmak üzere farklı tekniklerde üretilen eserlerden oluşan sergi, koleksiyonerler ve sanat izleyicilerine çağdaş sanatın güncel üretimlerini bir arada görme fırsatı sunuyor.

Sergide eserleri yer alan sanatçılar arasında Aysu Koçak, Mümin Candan, Soner Çakmak, Günsu Saraçoğlu, Bayram Muz, Vladimir Topal, Mesut Eren, Sema Sevgen, Funda Tarakçıoğlu, Mustafa Vural, Gamze Gökçen, Nurgül Dökmeciler, Işıl Dural, Bahar Kılıç, Gülsün Yılmaz, Saim Altuncu, Batuhan Seyhan, Bengü Toksöz, Mahmut Özdemir, Ömer Koçağ, Dünya Dural, Beklan Murat, Seda Mit, Mehmet Arif Ölmez, Fulya Akçağınır, Nesrin Sağlam, Eser Ege Güray, Ecevit Üresin, Asuman Tuncay, Elif Nazlı Duran, Mehtab Kardaş, Aydan Bakır, Fehim Güler, Neslihan Demircioğlu, Dilek Işıksel, Mert Ulcay, Ahmet Öcal ve Seyit Mehmet Buçukoğlu yer alıyor.

Koleksiyonerler ve sanatseverler için özel olarak hazırlanan Yaz Koleksiyon Sergisi, 29 Ağustos'a kadar Evrim Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilecek.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Günlük Yaşam Felsefesi

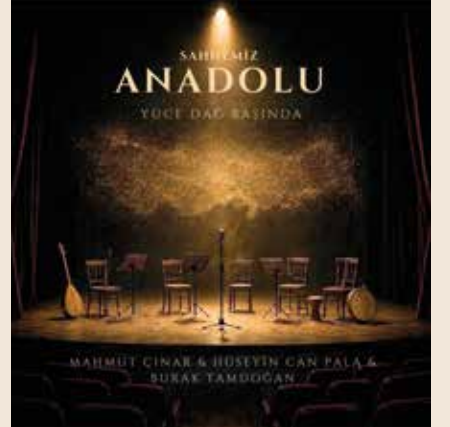
Gündüz Vassaf'ın "Günlük Yaşam Felsefesi" kitabı, modern insanın rutinlerine, toplumsal normlara ve gündelik kabullere felsefi ve eleştirel bir mercekla yaklaşıyor. Yazar, özgürlük, aşk, evlilik, iş hayatı, cinsellik ve aile gibi kanaksanmış pek çok kavramı sorgulayarak okuyucuyu ezberlerini bozmaya davet ediyor.

Kitap, felsefeyi akademik ya da soyut bir disiplin olmaktan çıkarp doğrudan hayatın tam merkezine, sıradan anların içine yerleştiriyor. Vassaf'ın samimi, sarsıcı ve akıcı üslubu ve Duru Uslu'nun sorularıyla zenginleşen kitap, bireyin hem kendisiyle hem de toplumsal rolleriyle yüzleşmesini sağlayan entelektüel bir yolculuk sunuyor. **İnkılap-Tuhaf Yayınları / 320 sf / Nisan 2026**

Dikkat çeken yeniler:

- Lirik Bir Cinnet Provası / İlhan Dilek / Ayırkutu Kitap
- Frida Kahlo Aşk Mektupları / Suzanne Barbezat / Kırmızı Kedi Yayınevi
- Kedi / Violet Hunt / Kitap Saati Yayınları

ALBÜM



Sahnemiz Anadolu

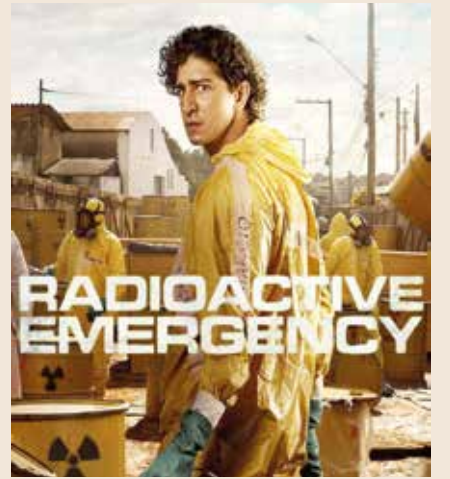
Yazdığı ve yorumladığı şarkılarla kendi dinleyici kitlesini oluşturan Mahmut Çınar ve genç yaşına rağmen bağlamadaki ustalığıyla halk müziği çevresinde önemli bir yer edinen Hüseyin Can Pala, yeni ve uzun soluklu bir halk müziği projesine başlıyor. İkili, "Sahnemiz Anadolu" adını verdikleri projede türkülerin Anadolu kültürünün farklı özelliklerini yansıtan dünyasına, oyunculardan ve müzisyenlerden dostlarıyla yaptıkları düetlerle adım atıyor.

Projenin ilk türküsü "Yüce Dağ Başında"yı Mahmut Çınar, Hüseyin Can Pala ve oyuncu Burak Tamdoğan yorumladı ve dinleyicilerin beğenisine sunuldu. Projenin ilk beş eseri de tamamlandı ve yayınlanmayı bekliyor. Bu ilk beş türküde ikiliye Hatice Aslan, Deniz Barut, Burak Tamdoğan ve Deniz Çakır'ın yanı sıra halk müziğinin "hoca"larından Abdurrahman Tarıkçı eşlik ediyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- Gözlerin / Zeynep Casalini
- Bastet / Deli Dünya
- Haydi kalk! / Gripin

DİZİ



Radyoaktif Acil Durum

Netflix'te yayınlanan Radyoaktif Acil Durum, 1987 yılında Brezilya'nın Goiânia kentinde yaşanan ve dünyayı sarsan gerçek bir radyoaktif facia'yı merkeze alıyor. Terk edilmiş bir tıp kliniğinden alınan bir cihazın içinden çıkan ve karantinalı mavi ışık sonucu Sehyum-137 maddesinin merak sonucu mahalleli arasında yayılmasıyla başlayan yapım; görünmez bir tehlikenin koskoca bir şehri nasıl karantinaya ve kaosa sürüklediğini anlatıyor. Amansız mücadeleyi çarpıcı bir dille aktaran 5 bölümlük mini dizi, felaketin hem insani hem de toplumsal boyutunu gözler önüne sererken yüksek gerilimli bir kriz anlatısı sunuyor.

Hikâyesine sahip çıkanlar

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Son günlerde nereye baksak karşımıza çıkan "The Odyssey" sadece bir sinema olayı olarak kalmayıp pek çok tartışmanın da kapısını araladı. Bunlardan biri Homeros'un MÖ 8. yüzyılda derlediği düşünülen destanda, Nolan'ın 2026'da çektiği filmde Odysseus'un hikâyesindeki kadın karakterlerin temsil biçimindeki sorunlar. On yıl Troya'da süren kahramanlık destanına on yıl da eve dönüş yolunda yaşadıkları eklenince başta İthaka'da onu bekleyen Penelope'nin, yolda baştan çıkaran Sirenlerin, gemisi parçalandıktan sonra çıktığı adada onu yedi yıl "alkoyan" deniz perisi Kalipso'nun, ona yolculuğu boyunca rehberlik eden Athena'nın, askerlerini birer domuza çeviren Kirke'nin ve antik

dünyada kadın karakterlerin hikâyesi bugün yeniden düşünülmeyi hak ediyor. Bu kadınlar karşımıza kimi zaman kahraman erkeğin destekleyicisi, vicdanı, sadık eşi olarak kimi zamansa onu baştan çıkaran, alkoyan, kandıran, büyücü, yaratık olarak çıkıyor. Bu kadınları bugün yeni bir gözle değerlendirmeye imkânımız olsa nasıl olurdu? Geçtiğimiz aylarda yayımlanan "Antikçağda Kadın Olmak" tam da bu düşünceyle Asuman Kafaoglu-Büke tarafından kaleme alınmış bir kitap. Kitap, çağlar boyunca kadınlara karşı yerleşen önyargıları yıkıp, eril bakıştan kurtarıp onları oldukları gibi, her halleriyle kusurlarıyla, sevgileriyle, öfkeleriyle, aşklarıyla yeniden tanıyabilme imkânı tanıyor. Kitapta destanlarda, hikâyelerde sevilmeyenlerden makbul kadınlara, dört başlıktan toplanan 13 karakterden bahsediliyor. Sözü "The Odyssey"den açmışken kitapta da "Zaten Yoktular" başlığında yerini alan İthaka Kralı Odysseus'un sadakatiyle, aklıyla ve sabrıyla, tasvirlerde yanındaki dokuma tezgahıyla



hiyla tanıdığımız eşi Penelope'den devam ettirelim. Yazar onu sadece bu sıfatlarla tanımının basite indirgeyeceğini, zor durumlarda komplike düşünebilen bir kahraman olduğunu anlatıyor. Penelope, Troya'ya sefere çıkan ancak 20 yıl geri dönmeyen kocasının yokluğunda hem krallığı ayakta tutmayı hem de kocasının yokluğunu fırsat bilen, iktidara sahip olmak isteyen sabırsız taliplerini kurnazca oyalamayı başarmıştır. Evlilik sürecini ertelemek için ölüm döşesindeki kayınpederi Laertes'e bir kefen dokumaya başlar. Bu kefen tamamlandıktan sonra evleneceğini söyler ancak gündüzle-

ri dokuduğu kefeni geceleri söker. Bu oyunu ortaya çıktığında Penelope taliplere kazanamayacakları bir yarışma düzenler ve bu sırada Odysseus nihayet İthaka'ya geri döner. Penelope ona biçilen kaderi kendi yöntemleriyle, doğru bir stratejiyle yeniden tayin eder. Sınırdığı yerden eşini de sınar. Belirsizliklerle dolu uzun bir bekleyle ne kadar dirençli olduğunu gösterir. Bu ataerkil düzen içinde dokuma tahtasında her gün tekrar eden eylemi, onun direnişi olur. Kitap, onun gibi 12 kadını ataerkil uygulamaların etiketlerinden sıyrıyor, okumanızı tavsiye ederim.

Bir kadın kahramanın yolculuğundan bahsettiğimizde savaşlarla dolu destansı bir kahramanlık hikâyesinden ziyade kendini var etmek, alıkonmuş hayatına sahip çıkmak için verdiği destansı mücadeleden bahsedebiliriz. Kaderini değiştiren, hayatına sahip çıkan kadınlardan bahsederken aklıma Fransız yazar Édouard Louis'nin annesi Monique'in hikâyesi geldi. Sadece bir anne ve eş olmadığını göstermiş, zorunda kaldığı yaşamdan sıyrılmayı başarmış, başına geleceklerin sorumluluğunu almış bir kadındır o. Geçtiğimiz tiyatro sezonunda Moda Sahnesi tarafından Kemal Aydoğan rejisi ve Onur Ünsal performansıyla sahnelenen "Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri" bizi onun hikâyesine daha da yakınlaştırdı. Édouard Louis'nin otobiyografik anlatıların-

dan biri olan, aynı adlı kitabından uyarlanan oyun bir kadının tüm kimliklerinden arınıp kendi olma özgürlüğüne kavuşmasını anlatıyor. Louis, kendi hikâyesiyle eş zamanlı olarak kimliğini bir gölge altında yaşamasına sebep olan, hayatının önemli bir kısmında türlü şiddetine maruz kaldığı, iletişim kuramadığı annesinin hikâyesini anlatıyor. Daha çok annesini nasıl gördüğünden, ona dair anılarından ve yeniden doğuşundan bahsediyor. Yaşamadığı hayatın gittikçe öfkelenildiği bu kadın, arasına ölçülemez mesafeler koyduğu çocuğuna telefonda "Başardım" dediğinde o çocuk da başarmış hissediyor. Ev içi emeği görünmez hâle gelmiş, sabrı tükenmiş, hayallerini yaşayamamış Monique, 40 yaşında arzulanı hayata kavuştuğunda artık özgür ve mutlu bir kadın olarak tanımlıyor kendini. Karakterin gelişmelerini, hikâyenin ritmini başarılı bir şekilde aktaran Onur Ünsal'ın yüksek eforlu performansı ve Kemal Aydoğan'ın hikâyeyi çok yönlü gördüğü rejisiyle, Ayberk Erkay'ın artık Louis'nin Türkçedeki sesi olan çevirisiyle oyunun seyir zevki katlanıyor. Sahneden ışığa, kostümden ses tasarımına yaratıcı bir ekibin elinden çıkan "Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri" oyununu henüz izlemediyseniz "Müzede Sahne" kapsamında 27 Ağustos'ta Sakıp Sabancı Müzesi Fıstıklı Teras'ta ve eylül ayı itibarıyla Moda Sahnesi'nde izleyebilirsiniz.



Singer'in 170 yıllık hikayesi Barış Manço'da

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dikiş makinesi deyince herkesin aklına ilk Singer markası gelir. Özellikle 1970 ile 1980'li yıllarda çeyizlerin hazırlandığı, nakışların dikildiği ve uzun süre ev ekonomisine önemli katkısı olan dikiş makinesi, evlerin baş köşesindeydi. Üzerine dantelli örtüler serilir, hem bir süs eşyası görünümü hem de ev için çok değerli olduğu havası verilirdi. Zarar görmemesi için adeta özel korumaya alınır. Neredeyse her evin kapısından içeri giren Singer dikiş makinesinin geçmişten günümüze yaşadığı değişimi görmek isteyenler için özel bir sergi hazırlandı.

Singer'in 170. yılına özel hazırlanan nostalji sergisini, 30 Ekim'e kadar Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde ziyaret edebilirsiniz

Singer'in 170. yılına özel hazırlanan nostalji sergisi, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 1 Ağustos'ta açıldı.

30 EKİM'E KADAR AÇIK

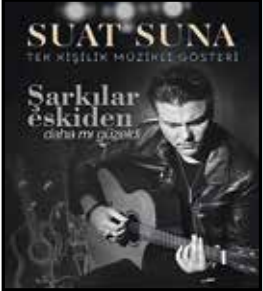
Singer markasının tarihsel hikâyesinin anlatıldığı, adeta zaman yolculuğuna çıkaran sergide markanın yıllar içinde yaşadığı değişimi ve dikiş makinesinin yanında markanın diğer ürünlerini de görmek şansını yakalıyorsunuz. 1890 yılında kollu, taşınabilir döküm dikiş makinesin-

den 1980 yılında çocuklar için özel olarak ürettiği dikiş makinesine, döküm kaide ve piring pervaneli vantilatörden radyoya, cep saatlerinden dikiş makasına, mahalle bekçilerinin kullandığı bekçi saatine, ilk bilgisayarlı dikiş ve nakış makinesinden dokunmatik dikiş makinesine kadar birçok ürün yer alıyor. 2021 yılında ilk tasarımlarından ilham alınarak sınırlı sayıda üretilen Singer 170. yıl dikiş makinesinin de yer aldığı sergiyi, 30 Ekim'e kadar ziyaret edebilirsiniz.



BU HAFTANIN PROGRAMI ŞÖYLE:

8 AĞUSTOS CUMA
SUAT SUNA – ŞARKILAR ESKİDEN DAHA MI GÜZELDİ



Suat Suna, 35 yıllık sahne deneyimini ve müzikal birliğini "Şarkılar Eskiden Daha mı Güzel" adlı özel gösterisiyle Özgürlük Parkı'na taşıyor. 70'lerden günümüze Türk pop müziğinin unutulmaz eserleri, sanatçının anlatımları ve perde arkası hikâyeleri eşliğinde nostalji

dolu bir müzik yolculuğuna dönüşüyor.
Biletler: biletinial.com – bubilet.com.tr

9 AĞUSTOS CUMARTESİ
BATURAY ÖZDEMİR



Kendine özgü üslubu ve cesur mizah anlayışıyla geniş bir izleyici kitlesine ulaşan Baturay Özdemir, "Şeytan Çocuk" adlı stand-up gösterisiyle Özgürlük Parkı'nda sahne alıyor. Günlük yaşamın sıradan anlarını keskin gözlemleri ve kendine has mizah diliyle sahneye taşıyan Özdemir, insan

ilişkilerinden toplumsal alışkanlıklara uzanan anlatımıyla izleyicilere kahkaha dolu bir gece vadediyor.
Biletler: bubilet.com.tr – biletix.com

10 AĞUSTOS PAZAR

SHIRLEY VALENTINE

Sumru Yavrucuk'un yıllardır ilgiyle sahnelenen tek kişilik oyunu Shirley Valentine günlük yaşamın tekdüzelği içinde hayallerini unutan bir kadının kendini yeniden keşfetme hikâyesini anlatıyor. Willy Russell'ın kaleme aldığı eser, Sumru Yavrucuk'un güçlü yorumuyla izleyicilere hem eğlenceli hem de dokunaklı bir tiyatro akşamı yaşıyor.

Biletler: biletinial.com – bubilet.com.tr – biletix.com

11 AĞUSTOS PAZARTESİ

KAAN SEKBAN – STAND-UP



Kaan Sekban, plaza yaşamından sosyal medya alışkanlıklarına, beyaz yaka dünyasından gündelik hayatın absürt ayrıntılarına uzanan gözlemlerini kendine özgü mizah anlayışıyla seyirciye aktarıyor. Eğlence ve kahkahanın

eksik olmadığı gösteri, günümüz hayatına eğlenceli bir pencereden bakıyor.
Biletler: biletinial.com – biletix.com – bubilet.com.tr – tiyatrolar.com.tr

12 AĞUSTOS SALI

İLKER AYRIK'LA GERÇEKLER ACIDIR



İlker Ayrık'ın interaktif sahne gösterisi Gerçekler Acıdır, ilişkiler üzerine eğlenceli sohbetleri, sürpriz soruları ve bol kahkahasıyla izleyicileri sahneden bir parçası olmaya davet ediyor. Her gösteride farklı anılara sahne olan performans, samimi atmosferiyle keyifli bir akşam vadediyor.

Biletler: tiyatrolar.com.tr – bubilet.com.tr – biletix.com

13 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

ŞİNGİR ŞİNGİR BEYOĞLU

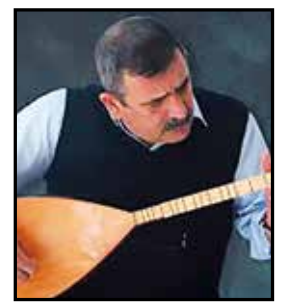


Ali Poyrazoğlu, doğaçlama gösterisi Şingir Şingir Beyoğlu ile seyirciyi mizah, anılar ve yaşam deneyimleri arasında keyifli bir yolculuğa çıkarıyor. Her temsilde yeniden şekillenen gösteri; kimi zaman güldüren, kimi zaman düşündüren, kimi zaman da duygulandıran anlatımıyla tiyatronun canlı ve sürprizlerle dolu doğasını sahneye taşıyor.

Biletler: biletinial.com – bubilet.com.tr – biletix.com

14 AĞUSTOS PERŞEMBE

NURETTİN RENÇBER KONSERİ



Halk müziğinin sevilen isimlerinden Nurettin Rençber, dillerden düşmeyen eserleri ve güçlü yorumuyla dinleyicileriyle buluşuyor. Kendine özgü yorumu ve güçlü sesiyle geniş bir dinleyici kitlesine ulaşan sanatçı, sevilen şarkılarından

oluşan repertuarıyla müzikseverlere duygu dolu bir konser akşamı yaşatacak.

Biletler: biletinial.com – biletix.com – bubilet.com.tr

15 AĞUSTOS CUMA

ŞİMDİ 90'LAR KONSERİ



Türk pop müziğinin unutulmaz 90'lı yılları, döneme damga vuran sanatçıları aynı sahnede buluşturan Şimdi 90'lar Konsert'i ile yeniden hayat buluyor. Uhdre Seçil, Metin Özlü, Sibel Alaş, Jale ve Ümit Sayın, hafızalara kazınan şarkılarıyla izleyicileri

yolculuğuna çıkaracak
Biletler: biletinial.com – biletix.com – bubilet.com.tr

Yaz atölyelerinde keşif zamanı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ile Gençlik Sanat Merkezi'nin müzikten dansa, resimden yaratıcı yazarlığa ücretsiz yaz atölyeleri 4 Ağustos'ta başladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, çocukların ve gençlerin yaz dönemini hem eğlenerek hem de öğrenerek geçirmesi için kültür ve spor merkezlerinde, parklarda spordan sanata geniş yelpazede atölye ve kurs programı düzenliyor. Atölye programların önemli adresleri arasında Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM) ile Gençlik Sanat Merkez de (GSM) yer alıyor. Merkezlerde çocuklar ve gençlerin eğlenerek öğrendiği atölyeler, 4 Ağustos'ta başladı.

DANS ETMENİN VE ŞARKI SÖYLEMENİN KEYFİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde çocuklar dans atölyesinde müziğin büyültü ritmine kendilerini bırakıyor, resim atölyesinde hayal güçlerini kâğıda yansıtıyor, gitar ve ukulele atölyesinde birlikte şarkı söylemenin keyfini yaşıyor. Yaylı çalgılar atölyesinde ise keman ile viyola arasındaki farkları öğreniyor.

GENÇLER ÇOK MUTLU

Gençlik Sanat Merkezi'nde de yaz atölyeleri ilk gününden itibaren ilgi gördü. Gençler tango atölyesinde tango'nun püf noktalarını öğrenirken, keman ve gitar atölyelerinde müziğin ritmine eşlik etti. Resim atölyesinde karakalem çalışmaları yapıp, yaratıcı yazarlık atölyesinde ise hayal güçlerini kaleme döktü.

Çocuk Sanat Merkezi ile Gençlik Sanat Merkezi'ni ziyaret ederek çocuklar, gençler ve ailelerle bir araya geldik; atölyelere ilişkin görüşlerini dinledik.

"TANGOYU MERAK ETTİK"

İlk defa tago deneyimi Sema Ön ile Levent Kınacı, tango eğitmenini dikkatle izliyor, hareketleri yapabilmek için büyük bir özveri gösteriyordu. Dans etmeyi çok seven ve arkadaşlarının önerisi üzerine yaz atölyesine geldiğini söyleyen Sema Ön, "Tangoyu da merak ettim ve denemek istedim. Bu sa-



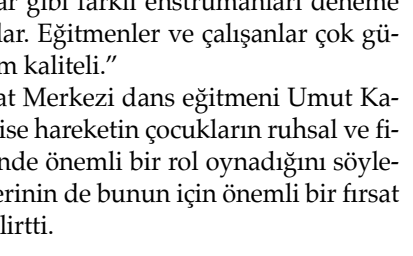
Ela Golnejad ile kızları Hana ve Dilarose



Sema Ön ile Levent Kınacı



Sude Arslan



Buse Kademli



yede merkezi de tanımış oldum. Yeni arkadaşlıklar kurmak için de güzel bir yer." dedi. Levent Kınacı da "Arkadaşlarım ile birlikte geldik. Atölyeleri denemek istiyoruz. Tangoyu da merak ediyordum. Merkezin mimari yapısını da çok beğendim." dedi.

Gençlik Sanat Merkezi'nde keman kursuna gelen, yaz atölyesine de katılan 15 yaşındaki Sude Arslan, "Atölyeye geldiğim için çok mutluyum. Bana çok büyük katkı sağlayacak. Öğretmenimi çok seviyorum. Kadıköy Belediyesi'nin gençler için bu olanağı sağlaması çok güzel. Kemandan sonra gitar çalmak da istiyorum." şeklinde konuştu.

"BİRLİKTE ÇALIYORUZ, ÖĞRENİYORUZ"

Merkezde 4 yıl önce vurmali çalgılar kursuna gelen şimdi ise eğitmenlerinin yanında yardımcı eğitmen olarak atölyelere katılan Mehmet Ali Çınar da şunları söyledi: "Doğukan öğretmenimden ders aldım ve almaya da devam ediyorum. Ondan öğrendiklerimi de ben de yeni gelen arkadaşlarımıza aktarıyorum. Çok keyifli bir süreç. Birlikte

öğrenmenin ve çalmanın mutluluğunu yaşıyoruz." diye konuştu.

"YETENEKLERİNİ KEŞFEDECEKLER"

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi bünyesinde beş yıldır görev yapan keman eğitmeni Buse Kademli de ücretsiz sanat atölyelerinin gençlerin yaz dönemini verimli geçirmesi için büyük bir imkan sunduğunu söyledi; orkestra, oda müziği, resim, dans ve drama gibi farklı alanları deneyimleyerek kendi yeteneklerini keşfetme fırsatını da bulduğunu söyledi. Kademli, merkezin gençlerin güvenli bir alanda profesyonel eğitimler eşliğinde sanatsal gelişimine katkı sağladığının altını çizdi.

"GÜLERYÜZLÜ VE KALİTELİ EĞİTİM"

Kızları Hana ile Dilarose'nin merkezde gitar ile bale kursuna geldiğini söyleyen Ela Golnejad da duygu ve düşüncelerini şöyle paylaştı: "Kızlarım büyük bir heyecan ve istekle geliyor. Yaz atölyelerine gelmek için de sabah erken kalktılar. Piyano

ve yaylı çalgılar gibi farklı enstrümanları deneme fırsatı bulacaklar. Eğitmenler ve çalışanlar çok güler yüzlü. Eğitim kaliteli."

Çocuk Sanat Merkezi dans eğitmeni Umut Karaelmas Atkın ise hareketin çocukların ruhsal ve fiziksel gelişiminde önemli bir rol oynadığını söyledi. Yaz atölyelerinin de bunun için önemli bir fırsat sunduğunu belirtti.

ATÖLYELER HAKKINDA DETAYLI BİLGİ

20 Ağustos'a kadar sürecek olan atölyeler hakkında detaylı bilgiye <https://cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr/> adresi ile Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, Feneryolu Mahallesi Çamtepe sokak, no.1, kat 5 Göztepe-Kadıköy adresinden ve (0216) 567 84 01 numaralı telefondan edinebilirsiniz.

Gençlik Sanat Merkezi atölye çalışmaları, gün ile saat ve içerikleri ile ilgili detaylı bilgiye <https://kultursanat.kadikoy.bel.tr/> adresinden öğrenebilirsiniz.



İstanbul'daki 10 üniversiteden staj programına katılan 21 mimarlık öğrencisi, Kadıköy Belediyesi ve Mimarlar Odası iş birliğiyle gerçekleştirilen yaz stajını tamamlayarak sertifikalarını aldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1'inci Büyükkent Bölge Temsilciliği iş birliğiyle, İstanbul'daki üniversitelerin mimarlık bölümü öğrencilerine yönelik düzenlenen yaz stajı programı tamamlandı. Beş hafta süren programın sertifika töreni, 5 Ağustos Çarşamba günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) gerçekleştirildi. Doğuş, Beykoz, Işık, Yeditepe, Fenerbahçe, Gebze Teknik, İstanbul Teknik, Yıldız Teknik, İstanbul Bilgi ve Gedik üniversitelerinden programa katılan 21 stajyer, beş hafta boyunca imar mevzuatına uygun proje geliştirme çalışmaları yürüttü. Programın sonunda sertifikalarını aldı.

STAJDA UYGULAMALI EĞİTİM

Staj programı hakkında bilgi veren Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1'inci Anadolu Bölge Temsilciliği Sayman Üyesi Süreyya Temircan Çolak, "Staj programında yürütücü olarak görev yaptım. Stajdaki yolumuz; serbest büroculukta tapunun bizim elimize geçtikten sonra ruhsat alınana



kadarki aşamalıydı. Kadıköy Belediyesi'nden ruhsat almış bir proje üzerinden emsal hesapları ile mimari açıdan ve yönetmelikler doğrultusunda nelere dikkat edilmesi gerektiğini inceledik." dedi.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1'inci Büyükkent Bölge Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı İlker Fişek, "İnanıyorum ki öğretim hayatınızda bilgilerinizi arttıran bir staj olmuştur. Bu yaz sıcaklarında gelip, stajı tamamlamanız gerçekten büyük başarı onun için sizlere teşekkür ediyorum. Bundan sonraki sürecinizde, son sınıf olduğunuzda ve mezun olduktan sonra Mimarlar Odası ile ilişkinizi devam ettirmenizi diliyorum." ifadelerini kullandı.

Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürü Can Nurkan Akbal, "Biz sizlere belediyenin imkânlarıyla lojistik destek sağladık ve staj sürecinizin daha verimli geçmesi için elimizden

geleni yaptık. Umarım görevimizi başarıyla yerine getirebilmiş ve sizleri memnun edebilmişizdir." dedi.

Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar, "Hepinize meslek hayatınızda başarılar diliyorum. Önümüzdeki dönemde Kadıköy'e ve tüm Türkiye'ye mimari kriterleri benimseyen, nitelikli, şehircilik ile mahalle kültürünü benimseyen, Mimarlar Odası'nda aldığınız eğitim sonucunu yanıtacağınız projelerde karşılaşmayı diliyorum." şeklinde konuştu.

GÜZEL VE DONANIMLIYDI

Doğuş Üniversitesi 3'üncü sınıf öğrencisi Nilay Özkan, "Staj programının verimli geçtiğini düşünüyorum. Sunum ve verilen eğitimle alakalı gerçekten güzel ve donanımlıydı, verilen diğer staj programlarından bu kadar bilgi öğrenebileceğimi düşünmüyordum. Ayrıca donanımlı insanlarla çalışmak beni çok mutlu etti." dedi.

Fenerbahçe Üniversitesi 3'üncü sınıf öğrencisi Melike Korkmaz, "Staj programımız meslek hayatıyla ilgili sunumlarla başladı ve ardından projelere geçtik. Okulda yaptığımız projelerde her ne kadar yer ve mekan belli etsek de uygulanabilir projeler yapmıyoruz. Burada uyguladığımız projede ise teknik detaylı öğrendik. Benim için çok verimli geçti, hocalarımıza çok teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

ÇOCUĞUNUZUN BAŞARILI GELECEĞİ İÇİN BİZİ SEÇİN !

PEDAGOG. ALİYE NİLÜFER ÖKTEMER

MAIL: bilgi@tanmavibeyazcocuk.k12.tr
WEB : www.tanmavibeyazcocuk.k12.tr
TEL: 02163388138- 5325882135

FENERYOLU MAH. DOSTANE SOK.NO:8 KADIKÖY- İSTANBUL

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



Yaşatacağız Platformu, “katliam yasası” olarak bilinen Hayvanları Koruma Kanunu’nun ikinci yılında Kadıköy’de “Yaşatan yasa istiyoruz” diyerek eylem yaptı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşam hakkı savunucularının “katliam yasası” olarak adlandırdığı Hayvanları Koruma Kanunu tüm tepkilere rağmen, 2 Ağustos 2024’te Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Yaşatacağız Platformu yasanın ikinci yılında “Susmuyoruz, unutmuyoruz” diyerek Kadıköy’de yürüyüş ve basın açıklaması düzenledi. Moda Mehmet Ayvalıtaş Meydanı’nda bir araya gelen yaşam hakkı savunucuları arasında “Yaşatacağız” dövizleri, “Kurtuluş yok tek başına, ya tüm türler ya hiçbirimiz”, “Susmuyoruz, korkmuyoruz, dostlarımızı vermiyoruz” sloganları ile Süreyya Operası’na kadar yürüdü. Opera önünde hep birlikte “Sokaktayım yanındayım” şarkısının söylenmesinin ardından basın açıklamasını Duygu Kurt ile Bernev Özgüder okudu.

“YA ÖLDÜRÜLÜYOR YA ÖLÜME TERK EDİLİYORLAR”

Yasa yürürlüğe girdiğinden beri yaşananları

“2 YILDA 3,5 MİLYON KÖPEK ÖLDÜRÜLDÜ”

Sokaklarda 2024 yılında yaklaşık 4 milyon köpeğin yaşadığını belirten Avukat Umut Yıldız, “Katliam yasası ile 3,5 milyonun üzerinde köpek öldürüldü” dedi.

İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi Üyesi Avukat Umut Yıldız, bu iki yıllık süreci gazetemize değerlendirdi. Resmi makamlara göre 2024 yılında sokaklarda yaklaşık 4 milyon köpeğin yaşadığını dile getiren Umut Yıldız, şu ana kadar yüzde 92 oranında toplama yapıldığının ifade edildiğini söyledi. Türkiye’deki barınakların kapasitesinin 100–150 bin civarında olduğunu belirten Yıldız, “Bu sayı ve orana istinaden diyebiliriz ki katliam yasası ile 3,5 milyonun üzerinde köpek öldürüldü.” diyerek yaşanan acı tabloya dikkat çekti.

“Katliam yasası’nın yürürlüğe girdiği ilk günden



bugüne, sokağımızda bizlerle yaşayan köpekleri göremez olduk. Ya bilinmeze götürüldü ya da gözlerimizin önünde öldürüldü.” diyor Yıldız, “Köpeklerin çoğu yasaya aykırı olarak işkence çektiler bulundukları yerden alındı ve bakımevi denen yerlere götürüldü. Toplama anında yüksek doz anestezi ilacın da etkisiyle çoğu köpek, daha yakalanmadan hayattan koparıldı. Mahalle gönüllülerinin yaşamdan yana olan mücadelesi ile sokakta bizlerle ortak yaşamı sürdürebilmeyi başarabilen ve hayatta kalan köpekler ise halen ölüm tehdidi ile karşı karşıya. Gündüz vaktinde toplama cesaret edemeyen grup, karanlığın çökmesi ile sokakta insan sayısının azalmasını fırsat bilerek sabaha karşı köpekleri hedef almaktadır.” şeklinde konuştu.

Kaç hayvan dostumuzun katledildiğini bile bilmiyoruz. Sistematiik olarak dostlarımızı yaşam alanlarından koparıyor, barınak denen hapsedilere atıyor, ya öldürüyor ya da ölüme terk ediyorlar.” dedi.

“KAFELELERDEN DE TECRİT EDİYORLAR”

İçişleri Bakanlığı’nın talimat verdiğini, belediyelerin de hayvan toplama yarışına girdiğini söyleyen Duygu Kurt, şöyle devam etti: “Sahipsiz dedikleri köpeklerin sağlık kuruluşlarının bahçesine girmesine dahi tahammül



edemediler. Bugün ise hayvan dostlarımızı kafe ve restoranlardan tecrit etmeye çalışıyorlar. Bu nefretin bir sonu yok. Hepimiz ilk günkü kadar öfkeliyiz. Sokakta yaşayan hayvanlar sokaklardan koparılırken ırkçılar, göçmen düşmanları, kadın düşmanları, çocukları öldürenler ellerini kollarını sallayarak doluyorlar. Ne kadın cinayetleri azaldı ne çocuklara yönelik saldırı-ganlık.”

“YAŞAMI SAVUNAN MİLYONLARIZ”

Bernev Özgüder ise “kamuoyunu köpeklerle ve onlara bakan insanlara karşı kıskırtarak şiddeti körükleyen asılsız haberlere” tepki gösterdi. Özgüder, “Bu toplumda hayvan hakkı savunucuları ve hayvanseverler çoğunlukta. ‘Katliam yasası’nı Meclis’ten geçirdikten sonra baklava ile kutlama yapan AKP ve MHP milletvekillerinin karşısında yaşamı savunan bizler milyonlar. Barınamayan öğrenciler, beslenemeyen çocuklar, emekli maaşlarıyla geçinemeyenler, erkeklerin öldürdüğü kadınlar, translar.” ifadelerini kullandı.

Özgüder, “Katliam yasası’nın 2. yılında, yaşatan bir yasa talebimizi daha gür sesle dile getiriyoruz. Yeni ve hayvanları yaşatan bir yasanın yazımı için kamuoyu oluşturacağız. Sokakta, barınakta, mahallelerde, hareketlerin içinde, mecliste, sendikalarda, yaşatmak için yan yana gelecek ve ‘katliam yasası iptal edilsin’ diye haykıracağız. Onlar öldürmek istiyor, biz mutlaka ama mutlaka yaşatacağız.” diyerek basın açıklamasını bitirdi.

MEB yönetmeliğinde kapsamlı değişiklik

MEB yönetmeliğindeki yeni düzenlemeyle kayıt ve nakil işlemlerinden seçmeli derslere, devamsızlıktan gelişim raporlarına ve okul güvenliğine kadar birçok alanda yeni kurallar getirildi

● Simge KANSU

Millî Eğitim Bakanlığı, okul öncesi eğitim ve ilköğretim kurumlarında uygulanacak usul ve esasları yeniden düzenledi. Millî Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim ve İlköğretim Kurumları Yönetmeliği’nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik, 28 Temmuz 2026 tarihli ve 33323 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Düzenleme; okul öncesi eğitim kurumları, ilkökullar, ortaokullar ve imam-hatip ortaokullarındaki eğitim süreçlerini kapsıyor.

OKUL ÖNCESİ EĞİTİME ERİŞİM GENİŞLETİLDİ

Yeni düzenlemeyle resmî anaokulu bulunmayan ilçelerde daha fazla çocuğun okul öncesi eğitimden yararlanabilmesinin önü açıldı. Buna göre söz konusu ilçelerde, okullar bünyesindeki ana sınıflarına 36-68 aylık çocuklar kaydedilebilecek. Bir grup oluşturabi-

lecek kadar 36-44 aylık çocuk bulunması durumunda ise yeni ana sınıfı şubesi açılabilir. Böylece özellikle anaokulu bulunmayan bölgelerde küçük yaş grubundaki çocukların eğitime erişiminin artırılması hedefleniyor.

UYUM HAFTASINA VELİLER DE KATILACAK

Okul öncesi eğitim kurumlarına ve ilkökul birinci sınıfa başlayacak öğrenciler için ders yılı öncesinde uygulanan uyum programının kapsamı da genişletildi. Öğrencilerin okula, öğretmenlerine ve arkadaşlarına daha kolay alışmalarını amaçlayan program kapsamında veliler için de ebeveyn programları hazırlanacak. Velilerin çocukların eğitim sürecine bütüncül bir yaklaşımla katılması ve okul-aile iş birliğinin güçlendirilmesi amaçlanıyor.

KAYIT İŞLEMLERİNDE ADRES DOĞRULAMASI

Yeni öğrenci kayıtları temmuz ayında başlayacak ve Ulusal Adres Veri Tabanı’ndaki yerleşim yeri bilgileri esas alınarak e-Okul üzerinden gerçekleştirilecek. İhtiyaç duyulması hâlinde adres doğrulaması amacıyla velilerden su, elektrik veya doğalgaz kullanımına ait fatura istenebilecek. Adres doğrulamasında uygulanacak usul ve esaslar ise Bakanlık tarafından belirlenecek.

NAKİL İŞLEMLERİNDE YENİ KURALLAR

Kardeşlerin aynı okulda öğrenim görmesine ilişkin nakil uygulaması da yeniden düzenlendi. Buna göre kardeş nakilleri, kardeşlerden birinin kayıtlı olduğu aynı tür ve kademedeki sınavsız öğrenci alan okula yapılabilir. Ailesinde ağır engelli raporu bulunan veya uzun süreli hastane tedavisi gören anne, baba, yasal sorumlu ya da kardeşi bulunan öğrenciler için de özel nakil hükümleri uygulanacak. Bu öğrencilerin nakilleri, tedavinin gerçekleştirildiği sağlık kuruluşunun bulunduğu bölgeye veya geçici ikamet adresinin kayıt alanındaki okula yapılabilir. Şehit ve gazi çocukları, özel eğitime ihtiyaç duyan öğrenciler ile ilgili sosyal hizmet ve çocuk koruma mevzuatı kapsamındaki çocukların nakillerinde ise belirli durumlarda adres ve kontenjan şartı aranmayacak.

KURUL KARARIYLA ARAMA YAPILABİLECEK

Yönetmeliğin dikkat çeken başlıklarından biri de okul güvenliğine ilişkin düzenleme oldu. Okul Öğrenci Davranışlarını Değerlendirme Kurulu; ihbar, şikâyet veya gerekli görülen durumlarda, olumsuz öğrenci davranışlarının fiile ya da suça dönüşmesini önlemek amacıyla tedbir kararı alabilir. Kurul kararı doğrultusunda okul, pansiyon ve eklentileri ile masa, sıra,

dolap ve gerekli görülen diğer yerlerde arama yapılabilir. Aramalar; öğrencilerin kişilik ve onurunu zedelemeyecek şekilde müdür yardımcıları, kurul üyeleri ve görevlendirilen öğretmenler tarafından gerçekleştirilecek. Aramanın gerekçesi, arama yapılan yerler ve bulunan malmazeler için iki nüsha tutanak hazırlanacak. Tutanaklar ilgiliiler tarafından imzalanacak ve okul müdürü tarafından onaylanarak muhafaza edilecek.

SEÇMELİ DERSLER BELİRLENECEK

Ortaokullar ve imam-hatip ortaokullarındaki seçmeli ders süreci belirli bir takvime bağlandı. Bir sonraki eğitim öğretim yılında okutulacak seçmeli dersler, okul müdürlükleri tarafından ocak ve şubat aylarında öğrencilere duyurulacak. Ders seçimi; velinin, sınıf rehber öğretmeninin ve okul rehberlik öğretmenin bilgisi dâhilinde öğrenci tarafından yapılacak ve e-Okul sistemine işlenecek. Yeterli öğrenci sayısına ulaşılmadığı için açılmayan dersler iptal edilecek ve öğrenciler açılan derslere yönlendirilecek. Belirlenen süre içinde tercih yapmayan öğrencilerin seçmeli dersleri okul yönetimi tarafından belirlenecek. Beşinci sınıfa yeni başlayan öğrenciler ise tercihlerini eğitim öğretim yılının ilk haftasında yapabilecek.

GELİŞİM RAPORU VERİLECEK

Ortaokul ve imam-hatip ortaokullarında beşinci sınıftan başlayarak kademeli biçimde her dönem sonunda öğrencilere karneyle birlikte Gelişim Raporu da verilecek. Raporda öğretmen görüşlerinin yanı sıra öğrencinin devam durumu, gelişim düzeyi ve sosyal-duygusal gelişim becerilerine ilişkin değerlendirmeler yer alacak. Okul öncesi eğitim kurumlarında da Beceri Edinin Raporu veya Gelişim Raporu e-Okul sistemine işlenerek dönem sonunda velilere sunulacak.

DEVAMSIZLIK BİLDİRİLECEK

Özürsüz devamsızlığı 5, 10 ve 15 güne ulaşan öğrencilerin durumu velilerine posta, kısa mesaj veya diğer bilgi ve iletişim araçları üzerinden bildirilecek. Ortaokullarda 20 gün ve üzerinde özürsüz devamsızlık yapan ve şube öğretmenler kurulu kararıyla sınıf geçen öğrencilere teşekkür veya takdir belgesi verilmeyecek.

VELİ GÖRÜŞMELERİNE RANDEVU SİSTEMİ

Velilerin okul yönetimi veya öğretmenlerle öğrenci hakkında görüşme talepleri, okulun resmî internet sayfasındaki Okul Randevu Sistemi üzerinden oluşturulacak. Dijitalleşme kapsamında öğrenci belgeleri e-Devlet üzerinden de alınabilecek.





45

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğunda-ki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçe-ye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



P HARFİ



Pansiyonlu İlkokul (Göztepe Mektebi İbtidaisi): Göztepe'de, Tüttüncü Mehmet Efendi Caddesi ile Tepegöz Sokağı birbirine bağlayan büyük bir arsaya Evkaf Nezareti tarafından 1915'te inşa edilen, Yüksek Mimar Kemalettin Bey'in eseri olan, I. Dünya Savaşı nedeniyle uzun bir süre yarım kalmış, İstanbul'u işgal eden güçler tarafından üzeri branda bezleri ile kapatılarak karargah olarak kullanılmış olan, savaş sona erdikten sonra inşaatı tamamlanarak Cumhuriyet'in ilanından bir yıl sonra 1 Kasım 1924'te ilkokul (5. ilkokul) olarak açılan, 22 yıl ilkokul olarak hizmet veren, 19 Şubat 1946 tarihinden itibaren pansiyonlu okula dönüştürülen, o dönemde kimsesiz çocukların, parçalanmış aile çocuklarının, annesini veya babasını kaybetmiş aile çocuklarının yatılı eğitim gördüğü beş yıllık bir okul olan, bu özelliğini 1991 yılına kadar sürdüren köklü eğitim kurumu.



Papatya Pasajı: Moda'daki Mehmet Ayvaltaş Meydanı'nın karşısındaki, alt katında tiyatro sanatıyla alakalı atölyelerin bulunduğu pasaj.

Papazın Bağ/Çayırı: 1900'lerin başlarında, Rum Papaz Andon Hasunyan'ın satın aldığı, Fenerbahçe Stadı'nun bulunduğu yerden başlayarak, şimdiki Söğütölüşme Tren İstasyonu'nun bulunduğu alanı içine alacak biçimde büyük bir arazi olan, erik, ayva, armut, hünnap, kayısı ve ceviz ağaçlarının ağırlıkta olduğu bahçenin üzümli de meşhur olduğundan Papazın Bağı adı verilen, İstanbul'da yaşayan İngiliz ve Rumların futbol oynamaya başladığı, Union Club Sahası ve İttihatspor Sahası diye anılan, bu özelliğiyle İstanbul'un ilk modern futbol sahası olma özelliği taşıyan, bugün Chobani Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi ve Söğütölüşme Tren İstasyonu olan bölge.



Yeldeğirmeni'nin yukarılarında tren yolunun geçtiği yolun iki yanına serpilmiş evlerin bulunduğu, AVM'nin karşısındaki gecekondu kısmı yıkılan, Rasimpaşa Mahallesi sınırları içinde bulunan semt.

Paris Mahallesi: İstanbul'da işgal yıllarında, yamaçlarına eğlence ve randevu evleri kurulduğu için Paris Mahallesi olarak adlandırılan, Yeldeğirmeni'nin yukarılarında tren yolunun geçtiği yolun iki yanına serpilmiş evlerin bulunduğu, AVM'nin karşısındaki gecekondu kısmı yıkılan, Rasimpaşa Mahallesi sınırları içinde bulunan semt.

Peak Games: 2010 yılında Kadıköy Moda'da küçük bir apartman daire-sinde Sidar Şahin tarafından kurulan ve 2020 yılında 1.8 milyar dolara satılarak Türkiye'nin ilk unicorn'u (milyar doları aşan değer) olan mobil oyun şirketi.



Pelin Esmer: 1972'de İstanbul'da doğan, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji bölümü mezunu olan, İşe Yarar Bir Şey, 11'e 10 Kala, Gözetleme Kulesi ve Kraliçe Lear adlı filmleri olan, Kadıköylü yapımcı, görüntü yönetmeni, senarist ve yönetmen.

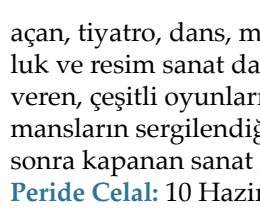
Pelinsu Pir: 1971 doğumlu, ilk Türk kadın stand-up sanatçısı, uzun yıllardır Kadıköy'de yaşayan, tiyatro, dizi ve sinema oyuncusu.

Pembe Köşk: Halk arasında Türbedarın Köşkü olarak bilinen, Erenköy, Bahariyeli Sokak numara 67'de yer alan, ilk sahibi Alemdağlar adlı bir aile olan, daha sonra kahve tüccarı Mükerrrem Bey'e, ardından da Krım muhaciri yüksek mühendis Yakup Putlar Bey'e satılan, sonrasında bankacı Zeki Bey tarafından alınan, yaşayan tüm ailelerin toz pembe rengini koruduğu, özenle baktığı tarihi köşk.

Perçemli Sokak: Usta kalem Oktay Rifat'ın, 1962-1988 yılları arasında yaşadığı Cadebostan, Cemil Topuzlu Caddesi'ndeki apartmanının

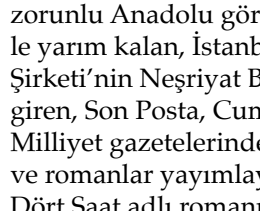
önüne dizeleri yerleştirilen şiiirinin adı.

Perdesiz Sahne: Rasimpaşa, Yeldeğirmeni Sokak'ta yer alan, 2019'da, Henrik Ibsen'in Nora adlı oyunuyla perdelerini



açan, tiyatro, dans, müzik, oyunculuk ve resim sanat dallarında eğitim veren, çeşitli oyunların ve performansların sergilendiği, ancak daha sonra kapanan sanat kurumu.

Peride Celal: 10 Haziran 1916'da Kadıköy'de doğan, Haydarpaşa İlkokulu'nda ve Saint Pulcherie Fransız Okulu'nda okuyan ama eğitimi üvey babasının



zorunlu Anadolu görevi nedeniyle yarım kalan, İstanbul Elektrik Şirketi'nin Neşriyat Bölümü'nde işe giren, Son Posta, Cumhuriyet, Tan, Milliyet gazetelerinde öykü, röportaj ve romanlar yayımlayan, Üç Yirmi Dört Saat adlı romanıyla 1977 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü, Kurtlar adlı romanıyla 1991 Orhan Kemal Roman Armağanı'nı kazanan, 15. İstanbul Kitap Fuarı'nda TÜYAP'ın Onur Yazan seçilen, 15 Haziran 2013'te hayatını kaybeden yazar.

Perihan Altındağ Sözeri: 1925'te Amasya'da doğan, 1939'da Ankara Radyosu'nda sanat hayatına başla-



yan, 1947'de İstanbul'da gazinolarda çalışmak için gelen, kendi adını taşıyan Perihan Gazinosu ve başka diğer gazinolarda çalışan, İstanbul Radyosu'na giren, üç filmde rol alan, sesinin güzelliği dışında düzgün Türkçe-siyle tanınan, Erenköy'de Kantarcı Rıza Sokağı'na açılan ilk sokak Bilim Sokak'taki 5 numaralı Işık Apartmanı'nda oturan, 7 Eylül 2008 tarihinde Erenköy'deki evinde vefat eden, sanat musikisi sanatçısı.



Pınar Tınç: 1978 doğumlu, Bozcaada'da büyü-yüp, Fransa'nın denizasırsı adası La Reunion'da yaşadıkdan sonra Kadıköy'e yerleşen, evi Moda'da, atölyesi Kadıköy Çarşısı içinde bulunan, Alev Lisesi'nde resim öğretmenliği yapan, sergiler açan, "Türkiye'nin ilk ve tek" çini mürekkebi ressamı.

Piramit (Alışveriş ve Eğlence Merkezi): 1990'lı yıllarda, Fenerbahçe Plajı'nın bulunduğu yere yapılan, Mimarlar Odası'nın yasa dışı olarak gördüğü, 2004 yılında yıkılıp yerine bir Beach Club açılan, günümüzde ise Fenerbahçe Khalkedon olan eski AVM.



'DOA' cebe giriyor

Depozitosu Olan Ambalajlar (DOA) sisteminde, hem vatandaşların iade noktalarına erişimini kolaylaştıracak hem de esnafın sisteme katılımını destekleyecek yeni bir uygulama devreye giriyor

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı koordinasyonunda Türkiye Çevre Ajansı (TÜÇA) tarafından yürütülen Depozitosu Olan Ambalajlar (DOA) sisteminde yeni bir uygulama devreye giriyor. "Mobil DOA" adı verilen el terminaliyle Depozito İade Makinesi bulunmayan market, bakkal ve büfeler Manuel İade Noktası olarak sisteme dahil olabilecek. Dbys.gov.tr üzerinden Depozito Bilgi Yönetim Sistemine kayıtlı tamamlayan işletmelere ücretsiz olarak sağlanacak Mobil DOA; barkod doğrulama, sayım, kayıt ve veri aktarımı işlemlerini tek cihaz üzerinden gerçekleştirecek.

Vatandaşlar, cihaz üzerindeki karekodu cep telefonlarıyla okutarak iade işlemini başlatacak ve teslim edecekleri DOA logolu içecek ambalajlarının barkodlarını cihaza okutacak. Doğrulan ambalajlar sisteme kaydedilirken, işlem verileri eş zamanlı olarak DOA Sisteminin dijital altyapısına aktarılacak. İşlemin tamamlanmasının ardından ambalaj başına 1 TL olmak üzere biriken tutar doğrudan vatandaşın DOA Cüzdanı'na yüklenecek. Cep telefonlarıyla entegre çalışan bu yapı sayesinde iade işlemleri kullanıcı hesaplarıyla eşleştirilecek, teslim alınan ambalajlar güvenilir, hızlı ve izlenebilir şekilde yönetilecek.

ESNAFA HER AMBALAJ İÇİN 50 KURUŞ

Mobil DOA, market, bakkal ve büfe gibi işletmelerin ek bir makine yatırımına ve geniş bir alana ihtiyaç duymadan Manuel İade Noktası olarak DOA Sisteminde katılmasına imkân verecek. İşletmeler, vatandaşlardan teslim aldıkları ambalajları yetkilendirilmiş saha operatörlerine teslim edecek ve her ambalaj için 50 kuruş teşvik bedeli alacak. Böylece esnaf sisteme sağladığı katkı karşılığında ilave kazanç elde ederken, vatandaşlar da ambalajlarını yaşadıkları mahallede kolayca iade edebilecek.



E-ticarete yeni kurallar yürürlükte

İnternette alışverişte tüketiciyi korumaya yönelik yeni kurallar yürürlüğe girdi. Reklamlardan indirim kampanyalarına kadar birçok alanda uygulamalar yeniden düzenlendi

● Hülya ARSLAN

İnternette alışverişin hızla yaygınlaşmasıyla birlikte kişiye özel reklamlar, yapay zekâ destekli içerikler ve gerçeği yansıtmayan indirim kampanyaları da tüketicilerin en çok karşılaştığı uygulamalar arasında yer almaya başladı. Dijital alışverişte şeffaflığın artırılması ve tüketicilerin yanıltıcı uygulamalara karşı daha etkin korunması amacıyla Ticaret Bakanlığı'nın Ticari Reklam ve Haksız Ticari Uygulamalar Yönetmeliği'nde yaptığı değişiklikler 1 Ağustos itibarıyla yürürlüğe girdi. Yeni düzenlemeyle hedefli reklamlar, tüketici değerlendirmeleri, indirim kampanyaları ve yapay zekâ destekli reklamlara ilişkin uygulamalar yeniden şekillendirildi, dijital alışverişte yeni bir dönem başladı.

HEDEFLİ REKLAMLAR VE YAPAY ZEKÂYA DÜZENLEME

Yapılan düzenlemeye göre, kullanıcıların arama geçmişi ve çevrim içi davranışlarına göre gösterilen hedefli reklamlarda daha şeffaf bir dönem başlayacak. Reklam verenler, reklamların hangi kriterlere göre gösterildiğini ve kullanıcıların bu tercihleri nasıl değiştirebileceğini açık şekilde bildirmekle yükümlü olacak. Çocuklara yönelik hedefli reklamlarda ise daha sıkı kurallar getirildi. Çocukların kişisel verileri üzerinden profil oluşturularak hedefli reklam gösterilmesi de engellenecek.

Yapay zekâ ile oluşturulan reklam içerikleri de düzenleme kapsamına alındı. Gerçek kişilerden ayırt edilmesi güç dijital karakterler veya



yapay zekâ ile oluşturulan görseller kullanılan reklamlarda bu durumun açıkça belirtilmesi zorunlu olacak. Sosyal medya etkileyicilerinin ticari iş birlikleri kapsamında yaptığı paylaşımlarda da reklam niteliği açıkça belirtilecek.

TÜKETİCİ YORUMLARINA DOĞRULAMA ŞARTI

İnternette alışverişte satın alma kararını etkileyen tüketici değerlendirmelerine ilişkin kurallar da yeniden belirlendi. Satın alma doğrulaması yapılamayan mecralardan alınan değerlendirmeler yayımlanamayacak. Ürün, satıcı, teslimat ve hizmete ilişkin yorumlar ayrı başlıklar altında gösterilecek.

Şikâyet platformlarında ise satıcı veya sağlayıcılara tanınan cevap süresi 72 saatten 48 saate indirildi. Bu süre içinde yanıt verilmemesi halinde tüketici değerlendirmeleri yayımlanabilecek. Böylece tüketicilerin gerçek kullanıcı deneyimlerine daha kolay ulaşması ve yanıltıcı yorumların önüne geçilmesi amaçlanıyor.

İNDİRİM KAMPANYALARINA YENİ KURALLAR

İndirimli satış reklamlarına ilişkin uygulamalar da yeniden düzenlendi. Buna göre, indirimden önceki fiyat olarak kampanyanın başladığı tarihten önceki son 10 gün içinde uygulanan en düşük fiyat esas alınacak. Böylece fiyatın kısa süreli yükseltilerek yüksek indirim yapılmış izlenimi oluşturulmasının önüne geçilmesi hedefleniyor. Bir ürünün internet sitesi, mobil uygulama veya fiziksel mağaza gibi farklı satış kanallarında farklı fiyatlarla satılması halinde indirim, yalnızca kampanyanın uygulandığı satış kanalındaki fiyat üzerinden hesaplanacak. Sepette indirim, üyeye özel kampanyalar ve benzeri koşullu satışlar da aynı kurallara tabi olacak. Çabuk bozulabilen ürünlerde ve hizmet satışlarında ise indirim hesabı, kampanya öncesinde uygulanan son fiyat üzerinden yapılacak.

Elektronik Ticaret İşletmecileri Derneği (ETİD) Başkanı Hakan Çevikoğlu, düzenlemelerin sektör açısından önemli olduğunu belirterek e-ticaretin yapay zekâ uygulamaları, dijital pazarlama yöntemleri ve sınır ötesi ticaretle hızla değiştiğini söyledi. Elektronik Ticaret Kanunu'nun günümüz ihtiyaçlarına göre yeniden ele alınmasının hem tüketicinin korunmasına hem de sektörün gelişimine katkı sağlayacağını belirten Çevikoğlu, güçlü ve güncel bir yasal altyapının Türkiye'nin dijital ticarete rekabet gücünü artıracakını ifade etti.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Sultan / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Bir ikon daha veda etti: Bonnie Tyler

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Şayet ömrü vefa etseydi, pop müzik tarihine hazine değerinde şarkılar hediye eden bir dünya yıldızını dördüncü kez (*) ülkemizde ağrlayacaktık. Ancak mümkün olmadı, 18 Haziran Perşembe akşamı Harbiye Açıkha-va Tiyatrosu'nda sahneye çıkmaya hazırlanan Bonnie Tyler, bu tarihten yaklaşık bir ay önce rahatsızlanarak turnesini iptal etmek zorunda kaldı. Bizdeki konser tarihinden 20 gün sonra da 8 Temmuz günü Portekiz'de kaldırıldığı bir hastanede acilen alındığı ba-ğırsak ameliyatı sonrasında hayata veda etti, 75 yaşındayken...

İlla muadili aranacaksa birkaç isim sayılabilir elbette ama yine de pek kimsele-re benzemeyen bir solist ve yorumcuydu Bonnie Tyler. Kadın ile erkek arasında gidip gelen, o buğulu biçimde çıkan duygu dolu

çatallı sesi kendisine 27 yaşında olduğu bir nodül ameliyatının hediyesiydi. Doktoru altı hafta boyunca konuşmamasını tavsiye ettiği halde, attığı bir çığlığın sonucunda sesinde kalıcı hasarlar oluşmuştu. Bir daha şarkı söyleyemeyeceği söylenirken Tyler bu durumu bir avantaja çevirerek özgün ve karakteristik bir ses olduğunu ispatlamıştı. O sesle hem seksenli yılların pop-rock efsanelerinden biri, hem de nasıl şarkı söyleneceği konusunda (hatta sizler de kim olduğunu tahmin edersiniz, bizim bazı yerli şarkıcılarımız bile buna dahil edilebilir) sayısız genç şarkıcıyı mihmandar olmuştu.

Bonnie Tyler, 8 Haziran 1951 tarihinde Galler'in küçük bir kasabasında doğmuştu, Gaynor Hopkins adıyla. Ta başından beri müziğe hevesli oluşuyla mahallesinde sevilmiş, genç bir kızken yerel mekanlarda sahne almaya başlamıştı. Evlenmiş, kocasının işlettiği pubda şarkı söylerken yükselmeye başlamış, yetmişlerin ortasında RCA Records ile anlaşma imzalamış, sonrasın-



da özellikle "It's a Heartache" adlı şarkıyla uluslararası başarı elde etmişti. Bu şarkı genç ve isyankar kadın figürlerinin pop müzikte artmaya başladığı bir döneme denk gelmişti.

Jim Steinman imzalı (ayrıca Meat Loaf tarafından da seslendirilen) "Total Eclipse of the Heart" şarkısı, Tyler'ı dünya listelerinde zirveye taşımıştı. Asla tek şarkılık şarkıcılar-dan biri olmaya yanaşacak değildi Tyler; başarının süreklilikten geçtiğini en iyi bilenlerden biri olarak sahne ışıklarının sersemleten parlaklığına kapılmadan çalışmalarını sürdürmüş, birbiri ardında yeni hit şarkılar ortaya çıkarmaya başlamıştı. "Holding Out for a Hero", "If You Were A Woman (And I Was

a Man)" ve "Here She Comes" gibi şarkılar, Tyler'ı yıllarca zirvede tutmaya yetmiş, seksenlerden sonra doksanslı yıllarda da ayakta kalmasını sağlamıştı. Ayrıca Tina Turner'in meşhur ettiği ve statlarda yankılanan "The Best" de onun şarkılarından biriydi.

Bu şarkıların duygunun bir kenara itil-meye başlandığı dönemlere göre insanla-rın doğrudan kalplerine dokunması tesadüf değildi. Zira Tyler, aşkı en zayıf yerinden ya-kalayarak tarif ediyor, verdiği acıları lirik bir dille işliyordu. Şarkıları gerek stüdyoda gerek sahnede olsun yaşayarak söylüyordu. Her biri birer aşk çığlığı olarak pop müzik tarihin-e altın harflerle yazılıyordu.

Dünyada ne değişim yaşandıysa tamamı müzik dünyasına yansıdı ama Tyler ufak tefek değişikliklerle duruşundan ve tarzın-dan ödün vermeden çalışmaya ve sahneler-de kalmaya devam etti. 2013'te "Believe in Me" ile İngiltere'yi Eurovision'da temsil etti, ardından dünya turuna çıktı, her daim sosyal sorumluluk projelerinde aktif rol aldı.

Tüm bu şan-şöhret geldiği yeri de unut-turmadı Tyler'a. 2013 yılında Guardian ile yaptığı söyleşide "Kendimi işçi sınıfından bir kız olarak görüyorum ve hayatım boyunca

ca çalışmayı hiç elden bırakmadım" demişti. Yaşam biçimi, sesi, sanatı ve duruşu göz önüne alındığında Bonnie Tyler'in vefatının, bundan sonra gelecek kuşaktaki şarkıcılara da yol göstermesinin önünde bir engel olmadığına işaret ediyor.

(*) Birbirini araştırmadan soruşturma-dan ezbere kopya eden kültür sanat say-fası haberlerinde, Bonnie Tyler'in ilk kez ülkemize geleceği yazıyor olsa da, sanat-çı daha önce üç kez gelmişti. Hatta 24 Şu-bat 2009 Salı akşamı İşSanat'ta verdiği ilk konseri izlemiş ve dönemin dergilerin-den birinde kaleme almıştım. Nispeten pop şarkıcılarının az sahne aldığı mekandaki konser "Rain" ile başlamış, "Total Eclipse of the Heart", John Fogerty bestesi "Have You Ever Seen the Rain?", Janis Joplin bes-tesi "Turtle Blues" gibi şarkılarla sürmüş, finali de "Hani sizde bir parça vardı çok meşhur, nasıldı onun sözleri?" diye anim-satarak, önlenden genç bir hanımın uza-tılan mikrofona "O Benim Dünyam" diye haykırdığı "Holding Out For a Hero" ile ta-mamlanmıştı. Tyler, bir yıl sonra 2010 yılın-da Çeşme Festivali'ne, ardından da üçüncü kez de 2014 yılında CRR'ye gelmişti.



Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl altıncısı düzenlenen Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, Kadir İnanır anısına yapılan Kırık Bir Aşk Hikâyesi gösterimiyle kapılarını açtı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı festivalin artık tamamen ücretsiz olacağını müjdeledi



Fotoğraflar: Muratcan Afaçarı – Ahmet KODAN

Kalamış Yaz Festivali başladı

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl altıncı kez düzenlenen Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, 30 Temmuz Perşembe akşamı kapılarını açtı. Festivalin açılışı, Kadir İnanır anısına gerçekleştirilen Kırık Bir Aşk Hikâyesi gösterimiyle yapıldı. Senaryosunu Selim İleri'nin yazdığı, Ömer Kavur'un yönettiği; başrollerini Kadir İnanır, Hümeysra ve Kamuran Usluer'in paylaştığı film, usta oyuncunun anısına festivalin ilk gösterimi olarak izleyiciyle buluştu. Festivalin konser programının açılışını ise 31 Temmuz Cuma akşamı 90'lı yılların sevilen sanatçılarından Suat Suna yaptı. Kalamış Atatürk Parkı'nı dolduran müzikseverler, yıldızlar altında Suat Suna'nın sevilen şarkılarına hep

bir ağızdan eşlik etti.

"KADIKÖY'E BU YAKIŞIR"

Konser öncesinde konuşma fırsatı bulduğumuz Suat Suna, "Burası çok güzel. Kadıköy, İstanbul'un güzide yerlerinden biri; Kalamış ise onun göz bebeği. Bugün burada Kadıköylülerle birlikte şarkı söyleyeceğimiz için çok mutluyum." şeklinde konuştu. Yerel bir belediye tarafından böyle bir organizasyon düzenlenmesini değerli bulduğunu belirten Suna, "Kadıköy'e bu yakışır. Mesut Köseadağı çağdaş bir insan. Görüşlerine ve çizgi-sine çok saygı duyuyorum.



Bu vizyonun devam etmesi gerektiğini düşünüyorum." ifadelerini kullandı. Kadıköy'ün müzisyenler için ayrı bir yere sahip olduğunu vurgulayan Suna, "Burası birçok müzisyenin profesyonel kariyerine başladığı yer. İstanbul'un hâlâ yaşayan, cıvıl cıvıl ve eski günlerini hatırlatan tek yeri." diye konuştu.

"YAZIN EN GÜZEL FESTİVALİ"

Festivalin açılışı ile ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Yazın en güzel festivalinde sizlerle

bir arada olmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Kadıköyümüz'de artık gelenekselleşen Uluslararası Kalamış Yaz Festivali kapsamında 30 Ağustos'a kadar birbirinden değerli konserler, film gösterimleri ve sahne etkinlikleri sanatseverlerle buluşacak." dedi. Köseadağı gelen talepler doğrultusunda Uluslararası Kalamış Yaz Festivali'nin artık ücretsiz olacağını da müjdeledi.

HER AKŞAM FARKLI BİR ETKİNLİK

Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, 30 Ağustos'a kadar akustik müzikten klasik müziğe, rocktan popa, kült filmlerden özel konserlere uzanan zengin programıyla sanatseverleri ağırlayacak. Festivalin ayrıntılı programına <https://kalamisyazfestivali.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşılabilir.



KALAMIŞ'TA BU HAFTA 7 AĞUSTOS CUMA SAHTE RAKI



2005 yılında İstanbul'da kurulan Sakte Raki, blues, rock'n roll, funk ve country gibi farklı müzik türlerini kendine özgü yorumuyla buluşturan enerjik sahne performansıyla dinleyicileriyle buluşuyor. Güçlü nefesli enstrümanları,

teatral sahne şovları ve canlı performans odaklı müzikal anlayışıyla tanınan grup, kendi bestelerinin yanı sıra blues ve rock'n roll klasiklerine getirdiği özgün yorumlarla unutulmaz bir konser deneyimi sunuyor.

8 AĞUSTOS CUMARTESİ YENİ TÜRKÜ

Derya Köroğlu öncülüğünde yıllardır kuşakları aynı



ezgilerde buluşturan topluluk, folk, rock ve Akdeniz müziğini kendine özgü yorumuyla harmanlayarak Türk müziğinin en uzun soluklu ve en sevilen gruplarından biri olmayı sürdürüyor. Olmasa Mektubun, Telli Telli, Aşk Yeniden, Maskeli Balo ve Bana Bir Masal

Anlat Baba gibi hafızalara kazınan eserleriyle sahne alacak Yeni Türkü, güçlü repertuarı ve zamansız şarkılarıyla dinleyicilere nostalji dolu bir müzik yolculuğu yaşatacak.

9 AĞUSTOS PAZAR İKİ KADIN – FİLM GÖSTERİMİ

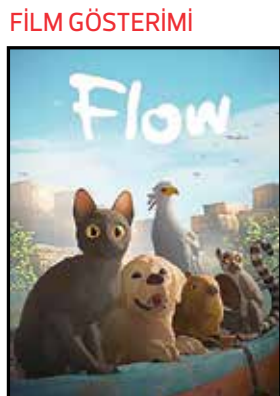
Usta yönetmen Vittorio De Sica'nın yönettiği ve



Sophia Loren'e En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar kazandıran İki Kadın (La ciociara), II. Dünya Savaşı'nın yıkıcı atmosferinde hayat-ta kalmaya çalışan bir anne ile kızının doku-naklı hikâyesini be-yazperdeye taşıyor. Roma'dan kaçarak

doğduğu köye sığınmaya çalışan Cesira ve kızı Rosetta'nın savaşın acımasız yüzüyle müca-delesini anlatan film, savaşın insan hayatında açtığı derin yaraları güçlü anlatımı ve unutulmaz oyunculuk performanslarıyla sinema tarihinin klasikleri arasında yer alıyor.

10 AĞUSTOS PAZARTESİ FLOW: BİR KEDİNİN YOLCULUĞU – FİLM GÖSTERİMİ



97. Akademi Ödülü-ri'nde En İyi Animasyon dalında aday gösterilen Gints Zilbalodis'in yönettiği Flow: Bir Kedinin Yolculuğu, diyalogsuz anlatımı ve özgün görsel diliyle son yılların en dikkat-çekten animasyonla-rından birisi. Büyük bir sel felaketinin ardından yuvasını kaybeden yalnız bir kedinin, farklı hay-van türleriyle birlikte çıktığı yolculuğu anlatan film; dostluk, dayanışma ve hayatta kalma müca-delesini etkileyici bir atmosfer eşliğinde beyaz-perdeye taşıyor.

11 AĞUSTOS SALI DRAKULA İSTANBUL'DA – FİLM GÖSTERİMİ



Türk sinemasının gü-nümüze ulaşan en eski korku filmi olan Drakula İstanbul'da, Bram Sto-ker'in Dracula romanının Ali Rıza Seyfi tarafından Kazıklı Voyvoda adıyla yapılan Türkçe uyar-lamasından sinemaya aktarıldı. Mehmet Muhtar'ın yönettiği 1953 yapımı film, Sinematek/ Sinema Evi'nin restorasyon projesi kapsamında yenilenen kopyasıyla izleyiciyle buluş-uyor. Sinema tarihimizde kült bir yere sahip olan Dra-kula İstanbul'da, restore edilmiş görüntü kalitesiyle klasik Türk sinemasının önemli örneklerinden birini yıldızlar altında yeniden izleme fırsatı sunuyor.

12 AĞUSTOS ÇARŞAMBA GRİPIN



Kahpedir Dünya, Durma Yağmur Durma ve Sensiz İstanbul'a Düşmanınım gibi sevilen parçalarının yanı sıra yeni çalışmalarını da seslendirecek. Rock müziği popüler müzikle buluşturan özgün tarzı ve enerjik sahne performansıyları Gripin, müzikseverlere unu-tulmaz bir konser akşamı yaşatacak.

13 AĞUSTOS PERŞEMBE DERİNLİK SARHOŞLUĞU – FİLM GÖSTERİMİ



Luc Besson'un kült filmleri arasında yer alan ve En İyi Ses dalında César Ödülü'nü kazanan Derinlik Sarhoşluğu (Le Grand Bleu), denizle kurdıkları eşsiz bağ etrafında şekillenen iki serbest dalış sporcusu-nun etkileyici hikâyesini beyazperdeye taşıyor. Çocukluklarını Akdeniz kıyısında geçiren Enzo ve Jacques, serbest dalışa tutkuyla bağlı iki dosttur. Yıllar sonra dünya şampiyonasında rakip olduklarında, ikisi için de ölümcül tehlikeler taşıyan bir rekabet başlar. Bu mücadelenin en yakın tanığı ise Jacques'a derin bir aşk duyan Johana'dır.

14 AĞUSTOS CUMA OZBI



Türkçe rap müziğin özgün isimlerinden Ozbi, şiirsel anlatımı ve güçlü hikâye anlatıcı-lığıyla dinleyicileriyle buluşuyor. Toplumsal duyarlılığı yüksek şarkı sözleri ve kendine has yorumuyla geniş bir dinleyici kitle-sine ulaşan sanatçı, hip-hop'u az, akustik ve alternatif müzik öğeleriyle harmanlayan sahne performan-sıyla dikkat çekiyor. Sevilen parçalarının yanı sıra ürettimlerinden seçkiler sunacağı konserde Ozbi, müzikseverlere duygu ve ritmi bir arada yaşata-cak özel bir gece vad ediyor.

Toplumda yaklaşık her 10 kişiden birini etkilediği düşünülen boğaz reflüsü, çoğu zaman mide şikâyetlerinden çok, ses ve boğaz sorunlarıyla kendini gösteriyor. KBB Uzmanı Doç. Dr. Onur Ergün, iki haftadan uzun süren şikâyetlerde uzmana başvurulması gerektiğini söyledi

● **Simge KANSU**

Mide yanması veya ekşime olmadan da ortaya çıkabilen boğaz reflüsü; ses kısıklığı, geçmeyen kuru öksürük, sürekli boğaz temizleme ihtiyacı ve boğazda takılma hissi gibi belirtilerle kendini gösterebiliyor. Toplumda yaklaşık her 10 kişiden birini etkilediği düşünülen hastalığı konuştuğumuz Kulak Burun Boğaz Uzmanı Doç. Dr. Onur Ergün, erken tanı ile yaşam tarzı değişikliklerinin kronik ses ve boğaz sorunlarının önlenmesinde önemli rol oynadığını belirtti.

“REFLÜ GECE MEYDANA GELİYOR”

Boğaz reflüsü hakkında bilgi veren Ergün, “Boğaz reflüsü (laringofaringeal reflü), midenin asitli içeriğinin yemek borusunun üst kapakçığını aşarak gırtlak, yutak ve ses tellerine kadar ulaşmasıyla ortaya çıkan bir hastalıktır. Yaygın yemek borusu reflüsünden farklı olarak bazı hastalarda yanma ve ekşime şikâyetleri görülmeyebilir. Bunun nedeni, reflünün çoğunlukla gece saatlerinde ve yatarken meydana gelmesidir. Boğaz ve ses telleri, mide asidine karşı yemek borusundan çok daha hassastır. Bu nedenle kişi sabah uyandığında yemek borusunda herhangi bir rahatsızlık hissetmese bile gece boyunca oluşan tahrişe bağlı olarak ses kısıklığı, boğaz kuruluğu ve boğazda takılma hissi gibi belirtiler yaşayabilir.” dedi.

“10 KİŞİDEN 1’İNDE GÖRÜLÜYOR”

Boğaz reflüsünün oldukça yaygın bir hastalık olduğunu dile getiren Ergün, “Boğaz reflüsü, kulak burun boğaz polikliniklerine başvuran hasta-



Mide yanması olmadan da reflü olabilirsiniz

ların önemli bir kısmında altta yatan nedenlerden biri olarak görülür. Kesin görülme sıklığı, kullanılan tanı yöntemine göre değişmekle birlikte toplumda yaklaşık her 10 kişiden 1’ini etkilediği düşünülmektedir. Çocukluk döneminden ileri yaşlara kadar her yaş grubunda ortaya çıkabilen boğaz reflüsü; yanlış beslenme alışkanlıkları, fazla kilo, alkol tüketimi ve yoğun stres gibi faktörlerin etkisiyle daha sık görülebilir. Hastalığın belirtileri çoğu zaman mide şikâyetlerinden çok boğaz ve sesle ilişkilidir. Sabahları daha belirgin olan ses kısıklığı, boğazda takılma hissi, sürekli boğaz temizleme ihtiyacı, geçmeyen kuru öksürük, geniz akıntısı varmış hissi, yutkunma sırasında rahatsızlık ve boğazda yanma en sık görülen yakınmalar arasındadır. Bu belirtiler; soğuk algınlığı, sinüzit veya başka ses teli hastalıklarının varlığında ya da mesleği gereği sesini yoğun ve zorlayıcı biçimde kullanan kişilerde daha kolay

ortaya çıkabilir.” şeklinde konuştu.



TANI VE TEDAVİ YÖNTEMLERİ

Tanı ve tedavi yöntemleri üzerine de konuşan Ergün, “Tanıda hastanın öyküsü ve kulak burun boğaz muayenesi önemlidir. Endoskopik muayenede ses telleri ve gırtlakta kızanıklık, ödem veya tahriş görülebilir. Ancak bu bulgular enfeksiyon, sigara kullanımı veya sesin yanlış kullanımı nedeniyle de oluşabilir. Bu nedenle tanı, şikâyetler ve muayene bulguları birlikte değerlendirilerek konur. Gerekli durumlarda 24 saatlik pH empedans ölçümü, gastroenteroloji değerlendirmesi veya endoskopi yapılabilir.” dedi ve şöyle devam etti: “Tedavide ilaçların yanı sıra yaşam tarzı değişiklikleri de önemlidir. Akşam yemeği yatmadan en az dört saat önce yenmelidir. Yağlı, baharatlı, çikolatalı ve naneli gıdalardan kaçınılmalıdır. Sıvı tüketimi yatmadan iki saat önce bırakılmalı, çay



Türkiye ‘geçim derdi yorgunu’

Türkiye'nin “zihin haritası” çıkarıldı; toplum, hem umutlu hem yorgun...

Bersay İletişim Danışmanlığı ve araştırma şirketi ERA Research & Consultancy tarafından hazırlanan “Türkiye'nin Zihin Haritası” araştırması, toplumun ruh hâlini ve özel sektörde çalışan beyaz yakalıların beklentilerini çok boyutlu bir bakış açısıyla ele alıyor. Araştırma; 26 Mayıs – 28 Haziran tarihlerinde Türkiye genelini temsilen NUTS1 düzeyinde seçilen 12 ilde, 18 yaş ve üzeri 815 kişiyle ve İstanbul, Ankara ve İzmir’de en az bir yıldır özel sektörde çalışan 217 beyaz yakalı çalışanla telefon ve yüz yüze görüşme yöntemleri uygulanarak yapılan görüşmelere dayanıyor.

“GEÇİM DERDİ” YORUYOR

Araştırmaya göre halkı son zamanlarda en çok yoran konuların başında ekonomik sıkıntılar/ geçim derdi (yüzde 55) geliyor. Bunu psikolojik yorgunluk (yüzde 52), fiziksel yorgunluk (yüzde 45), aile içi sorumluluklar (yüzde 34), iş yoğunluğu ve stres (yüzde 33) ile trafik ve ulaşım sorunları (yüzde 33) izliyor.

Halkın yüzde 78’i ‘zinde kalma’ya önem verdiğini belirtirken, spor ve egzersiz (yüzde 50) ile sağlıklı beslenme (yüzde 48) en yaygın iyi yaşam alışkanlıkları olarak öne çıkıyor. Toplumun son zamanlarda en ümitli olduğu konular; teknolojik gelişmeler (yüzde 43), ailesi ve sevdikleri (yüzde 41) ve toplumsal dayanışma (yüzde 33) olarak sıralanıyor. Katılımcıların yüzde 12’si ise hiçbir konuda umidi olmadığını ifade ediyor.

“İŞ BİRLİKÇİ” YAPAY ZEKA

Türkiye’nin Zihin Haritası araştırması, yapay zekâya yönelik algılara da ışık tutuyor. Sonuçlara göre; Türkiye halkının yüzde 84’ü yapay zekâ uygulamalarını duyduğunu, yüzde 47’si kullandığını ifade ediyor. Yapay zekâ kullananların yüzde 75’i bu teknolojilerin günlük hayatlarını kolaylaştırdığını düşünüyor, halkın yüzde 39’u gelecekte insan ve yapay zekânın birlikte çalış-

ve kahve öğleden sonra tüketilmemelidir. Yatağın başı yaklaşık 10 santimetre yükseltilmeli; alkol ve sigaradan uzak durulmalıdır. Fazla kiloların verilmesi de tedaviye katkı sağlar. Gerekli durumlarda mide asidini azaltan ilaçlar ve koruyucu preparatlar kullanılabilir. Ayrıca enfeksiyonların tedavisi, sesin zorlanmaması, yeterli su tüketimi ve gerektiğinde ses terapisi önerilir.”

Ergün, “Uzun süre devam eden boğaz reflüsü; kronik ses kısıklığına, ses tellerinde nodül veya polip oluşumuna, kronik larenjit ve öksürüğe, ayrıca yaşam kalitesinde belirgin bir düşüşe neden olabilir. Sürekli öksürük, boğaz temizleme ihtiyacı ve yutma güçlüğü zamanla daha belirgin hâle gelebilir. Çocuklarda tekrarlayan belirtiler çukur ile karıştırılabilir. Bazı hastalarda ise geçici nefes alamama atakları (laringospazm) ve astım şikâyetleri tetiklenebilir. Bu nedenle özellikle haftalarca süren, sabahları belirginleşen ses kısıklığı, geçmeyen boğaz şikâyetleri ve öksürük mutlaka bir kulak burun boğaz uzmanı tarafından değerlendirilmelidir.” dedi.

“ERKEN TANI YAŞAM KALİTESİNİ ARTIRIYOR”

Hastalığa karşı alınabilecek önlemleri de anlatan Ergün, “Boğaz reflüsünden korunmanın temelinde sağlıklı yaşam alışkanlıkları yer alır. Tedavide önerilen yaşam tarzı değişikliklerini uygulamak, ideal kiloyu korumak, alkol tüketimini azaltmak, sigarayı bırakmak ve düzenli egzersiz yapmak fayda sağlayabilir. Bazı tansiyon ilaçları reflüyü artırabilir veya kronik öksürüğe neden olabilir. Mide boşalmasını yavaşlatan bazı ilaçlar da reflü riskini yükseltebilir. En yaygın yanlış inanışlardan biri, “Mide yanmam yoksa reflüm de yoktur.” düşüncesidir. Oysa boğaz reflüsü olan hastaların önemli bir kısmında mide yanması görülmez. Bu nedenle uzun süren ses kısıklığı, geçmeyen öksürük veya boğazda sürekli takılma hissi yaşayan kişiler tanı almakta gecikmelidir. İki haftadan uzun süren ses kısıklığı, kronik öksürük veya sürekli boğaz temizleme ihtiyacının altında boğaz reflüsü gibi tedavi edilebilir hastalıklar bulunabilir. Erken tanı, yaşam kalitesini artırırken gereksiz antibiyotik kullanımının ve kronik ses sorunlarının önüne geçebilir. Boğaz reflüsü; doğru tanı, uygun yaşam tarzı değişiklikleri ve kişiye özel planlanan tedaviyle büyük ölçüde kontrol altına alınabilir.” ifadelerini kullandı.

GÖZ



VAKFI

1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



HAVUZ VE DENİZ SONRASI GÖZ ENFEKSİYONLARINA DİKKAT

İSTANBUL

**Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00**

İSTANBUL

**Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21**

BURSA

**Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00**

CIHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CIHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
 Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelismtiplab
instagram.com/gelismtiplab



çağına inanıyor. İş hayatında yapay zekâ kullanımına bakıldığında; çalışanların yüzde 62’si yapay zekâ teknolojilerini kullandığını ve yüzde 59’u şirketlerinin bu teknolojileri iş süreçlerine entegre etmesini gerekli gördüğünü belirtiyor. Beyaz yakalı çalışanların yüzde 45’i de gelecekte insan ve yapay zekânın birlikte çalışacağı görüşünü paylaşıyor.

HİBRİT ÇALIŞMA İDEAL MODEL

Beyaz yakalı özel sektör çalışanlarının yüzde 87’si çalıştığı iş yerinden memnun olduğunu ifade ediyor. Çalışan memnuniyetini en çok etkileyen boyutların başında bağlı olunan bir üst yönetici, kurum kültürü ve çalışma ortamı ve koşulları geliyor, çalışanların memnuniyetlerinin en yüksek olduğu boyutlarda ise şirket itibarı (yüzde 88), yapılan iş ve organizasyon yapısı (yüzde 86), kurum kültürü (yüzde 85) ve takım çalışması ve iş birliği (yüzde 84) başı çekiyor. Çalışanların yüzde 79’u her gün iş yerine giderek çalıştığını, yüzde 19’u ise çalıştığı iş yerinde hibrit çalışma modelinin benimsendiğini belirtiyor. Hibrit çalışmanın iş-yaşam dengesine etkisi, görüldüğü beyaz yakalı çalışanların yüzde 70’ine göre olumlu. İş ve özel yaşam dengesinde yaşanan başlıca zorluklar ise sosyal hayata yeterince zaman ayıramamak (yüzde 48), aile ve kişisel zamana vakit ayıramamak (yüzde 42) ve tükenmişlik hissi (yüzde 42) olarak öne çıkıyor.

Görüldüğü beyaz yakalıların yüzde 65’i şirketlerinin ruh sağlıklarını önemseydiğini düşünüyor. Beyaz yakalı çalışanların yüzde 69’u şirketlerinin ESG çalışmalarını yeterli bulduğunu ifade ederken, şirketlerini çeşitlilik ve kapsayıcılık politikalarının uygulanması konusunda başarılı bulanların oranı yüzde 86 olarak ölçülüyor.

500 SPORCU

Kadıköy'de yarıştı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Triatlon Federasyonu iş birliğiyle düzenlenen Kadıköy Sprint Triatlonu, 2 Ağustos Pazar günü Caddebostan Etkinlik Alanı'nda gerçekleştirildi. Yaklaşık 500 sporcu, yüzme, bisiklet ve koşu etaplarından oluşan yarışta dereceye girmek için mücadele etti.

Sabah saat 09.00'da başlayan organizasyonun startını Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları Rasim Emre Fırıncı ve Taylan Apaydın verdi.

Dayanıklılık sporlarının en zorlu branşlarından biri olarak kabul edilen triatlonda sporcular, ilk olarak açık denizde 750 metre yüzdü. Ardından Çetin Emec Bulvarı'nda düzenlenen 20 kilometrelik bisiklet parkurunu tamamlayan yarışmacılar, 5 kilometrelik koşu etabıyla yarışı tamamladı.

BİREYSEL VE TAKIM KATEGORİLERİ

Kadıköy Sprint Triatlonu'nda 16 yaş ve üzerindeki bireysel sporcuların yanı sıra, kadın, erkek ve karma olmak üzere üç kişiden oluşan takımlar da mücadele etti. Organizasyonda genel klasmanın yanı sıra yaş gruplarında da derece yarışları gerçekleştirildi.

DERECEYE GİREN SPORCULARA ÖDÜL

Kadıköy Sprint Triatlonu genel klasmanında kadınlarda Beren Urhan birinci, Tuba Selçuk ikinci, Didem Yiğit ise üçüncü oldu.

Erkeklerde ise Emir Aracı birincilik kürsüsüne çıkarken, İsmail Efe Tavukçuoğlu ikinci, Ege Berk Keskin ise üçüncü sırada yer aldı.

Yarış sonunda dereceye giren sporculara ödülleri Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı takdim etti.



Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Triatlon Federasyonu iş birliğiyle düzenlenen Kadıköy Sprint Triatlonu'nda yaklaşık 500 sporcu, yüzme, bisiklet ve koşu etaplarında kıyasıya mücadele etti



“Deniz kızları” iyiliğe yelken açacak

Türkiye'nin ilk ve tek kadın yelken yarışı, Deniz Kızı Kadın Yelken Kupası 18 Ekim'de gerçekleşecek. Yelkenciler bu yıl da iyilik için yarışacak

● Deniz Şimal TAŞAN

Deniz Kızı Kadın Yelken Kupası, 11 yıldır kadınların yelken sporuna olan ilgisini desteklerken fiziksel ve zihinsel sınırları zorlayarak bireysel cesareti artırıyor, ortak strateji geliştirme ve doğayla uyum içinde hareket etme kabiliyeti kazandırıyor. Bugüne kadar 80'den fazla kadın yelken takımından bin 300 yelkencinin yarıştığı organizasyon; yelkencilikte kadın varlığını güçlendirerek toplumsal cinsiyet eşitliğinin benimsenmesine katkı sunuyor.

Türkiye Yelken Federasyonu himayesinde, BAU International Sailing Club (BAUISC) teknik koordinasyonunda 18 Ekim Pazar Günü Kalamış - Adalar parkurunda gerçekleşecek organizasyonda en az 16

saatlik temel yelken eğitimi almış ekipler; IRC ve Gezgin sınıflarında, coğrafi ve şamandıra yarışlarında mücadele edecek. Rüzgârın durumuna göre sabah saatlerinde başlayıp gün boyu denizde kıyasıya bir rekabete sahne olacak yarışın kazananları, ödül töreninde kupalarına kavuşacak.

“İYİLİĞE YELKEN AÇIYORUZ”

Deniz Kızı Kadın Yelken Kupası, kadınların denizdeki varlığını desteklerken sosyal fayda odağıyla da öne çıkıyor. İlk yılından bu yana “İyiliğe Yelken Açıyoruz” mottosuyla hareket eden organizasyon, her yıl kadın veya çocuğu odağına alan Türkiye'nin önemli sivil toplum kuruluşlarına katkı sağlayarak sosyal faydanın tabana yayılmasına katkıda bulunuyor.



“İstanbul'u Koşuyorum” için kayıt zamanı

İstanbul'u Koşuyorum yarışının Avrupa etabı bu yıl 4 Ekim'de Yenikapı parkurunda yapılacak. 8 bin sporcunun katılacağı yarış için son başvuru tarihi 28 Eylül

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Gençlik ve Spor Dairesi Hizmetleri Başkanlığı ile Spor İstanbul tarafından 2016'dan bu yana her yıl düzenlenen İstanbul'u Koşuyorum'da Avrupa etabı için geri sayım başladı. 4 Ekim Pazar günü Yenikapı parkurunda düzenlenecek etkinliğin kayıt dönemi açıldı. 5K ve 10K olmak üzere iki kategoride düzenlenecek İstanbul'u Koşuyorum Avrupa etabında kayıt ücreti 750 TL olarak belirlendi. 10K için 6 bin 500, 5K için bin 500 kişi olmak üzere toplamda 8 bin kişi kontenjanla açılan kayıt dönemi 28 Eylül Pazartesi günü sonlanacak. Yenikapı'da binlerle birlikte koşma heyecanını yaşamak isteyen kişiler, etkinliğe dair tüm detaylara istanbulukosuyorum.istanbuladresinden.com adresinden ulaşabilirken, kayıtlarını da event.spor.istanbul adresinden yapabilecek.

MARATON İÇİN KRİTER KOŞU FIRSATI

Maratona katılmak isteyen koşucular için de İstanbul'u Koşuyorum Avrupa

etabında elde edilecek derecelerin ayrı bir önemi olacak. Maratondaki 15,5K kategorisinde yarışmak için gereken “son bir yıl içinde Türkiye Atletizm Federasyonu onaylı ve yol ölçümü yapılmış herhangi bir 10K koşusunu 1:30:00 zaman diliminde bitirmiş olmak” kriterini karşılayamayan koşucular, İstanbul'u Koşuyorum Avrupa etabında elde edecekleri dereceyle maratondaki 15,5K koşusuna kayıt yaptırmak için gereken şartı sağlayabilecek.

186 BİN LİRALIK PARA ÖDÜLÜ VERİLECEK

İstanbul'u Koşuyorum Avrupa etabında 5K yarışına 14 yaş ve üstü, 10K yarışına ise 16 yaş ve üstü sporcular katılacak. 10K kategorisinde erkekler ve kadınlar klasmanlarında birincilere 25'er bin, ikincilere 20'şer bin, üçüncülere 15'er bin, dördüncülere 10'ar bin, beşincilere 8'er bin, altıncılara 6'şar bin, yedincilere 5'er bin ve sekizincilere 4'er bin lira para ödülü verilecek. Ayrıca hem 10K hem de 5K kategorilerinde kendi klasmanlarında ilk 3'e giren sporculara ödül töreninde kupa takdim edilecek.

10K kategorisinde bu yıl da 13 farklı yaş kategorisi bulunacak. 16-19 / 20-23 / 35-39 / 40-44 / 45-49 / 50-54 / 55-59 / 60-64 / 65-69 / 70-74 / 75-79 / 80-84 / 85+ yaş aralıklarında tasniflenecek yarışçılar, bulundukları yaş kategorisinin kadın ve erkek klasmanlarında ilk 3'e girmeleri halinde de kupa kazanacak.

GSM 2026 YAZ ATÖLYELERİ

04-20 AĞUSTOS
11.00 - 16.00

GENÇLİK SANAT MERKEZİ BİNASI

Acıbadem Mah. Nispetiye Sok. No:17 / Kadıköy
(0216) 418 60 34

Detaylı bilgi ve kayıt için internet sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

ÜCRETSİZDİR

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

● Erhan DEMİRTAŞ

İklim krizinin etkisiyle daha sık ve şiddetli yaşanan sıcak hava dalgaları, büyüyen bir halk sağlığı sorununa dönüşüyor. Lancet Countdown Europe 2026 Raporu'na göre, 2024 yılında Avrupa'da sıcaklığa bağlı yaklaşık 62 bin 775 kişi yaşamını yitirirken, incelenen 823 bölgenin yüzde 99,6'sında sıcaklığa bağlı ölümler arttı. Dünyanın en hızlı ısınan bölgelerinden biri olan Akdeniz Havzası'nda yer alan İstanbul da bu riskten en fazla etkilenecek kentler arasında gösteriliyor. Mekânda Adalet Derneği İklim Adaleti Program Koordinatörü Yağız Eren Abanus ise plansız kentleşmenin etkisiyle İstanbul'un aşırı sıcaklara karşı daha da kırılgan hâle geldiğini belirterek, bunun aynı zamanda bir iklim adaleti sorunu olduğuna dikkat çekiyor.

“SESSİZ KATİL”

Yaz mevsimi uzun yıllar boyunca deniz, tatil ve güneşle anıldı. Ancak iklim krizinin etkileriyle birlikte sıcak hava dalgaları artık dünyanın birçok kentinde can kayıplarına yol açan, gündelik yaşamı ve kentlerin işleyişini doğrudan etkileyen bir afet olarak öne çıkıyor. Buna rağmen aşırı sıcaklar, deprem ya da sel gibi afetler kadar görünür olmadığı için çoğu zaman göz ardı ediliyor. Abanus, bunun en önemli nedenlerinden birinin sıcak hava dalgalarının geride diğer afetler gibi somut yıkım görüntüleri bırakmaması olduğunu söyledi.

Aşırı sıcakların yol açtığı can kayıplarının çoğu zaman doğrudan sıcak hava ile ilişkilendirilmediğini belirten Abanus, bu nedenle gerçek tablonun çoğu zaman görünmez kaldığını ifade etti. Abanus şu değerlendirmelerde bulundu: “Ölüm gibi olumsuz sonuçlar insanların hâlihazırda muzdarip olduğuörneğin kalp rahatsızlıklarının tetiklenmesiyle ortaya çıktığı için ölüm kayıtlarında aşırı sıcak bir sebep olarak gösterilmiyor, onun yerine kalp krizi veya beyin kanaması gibi sebeplere atıf yapılıyor. Zaten bu gibi sebeplerden ötürü aşırı sıcak genellikle ‘sessiz katil’ olarak adlandırılıyor.”

Abanus'a göre sıcak hava dalgalarının afet olarak algılanmasını zorlaştıran etkenler yalnızca sağlık verileriyle sınırlı değil. Yaz mevsimine yüklenen kültürel anlamlar da bu algıyı besliyor. Abanus, “Yaz geldiğinde sıcak tatil yerlerine gitme alışkanlığı, ‘güneş girmeyen eve doktor girer’ ata-sözü ve ‘esmiyor’, ‘hava sıcak değil de nem çok’ gibi kalıplaşmış espriler bu kültürel anlamın içeriğine dair gösterilebilecek örnekler arasında. Tabii ki bu kültürel olguları değiştirmek çok kolay değil, bazılarını değiştirmeye çalışmak antipatik bile olabilir ama bunlarla da nasıl mücadele edeceğimizi düşünmekte fayda var.” ifadelerini kullandı.

İSTANBUL’U BEKLEYEN RİSK

İklim krizinin etkileri en belirgin biçimde sıcak hava dalgalarında hissediliyor. İnsan kaynaklı iklim değişikliği nedeniyle geçmişte 50 yılda bir görülmesi beklenen aşırı sıcak hava olaylarının bugün yaklaşık beş kat daha sık yaşandığını söyle-

Yaz sıcağı kalbi yoruyor!

Kardiyoloji Uzmanı Doç. Dr. Emrah Erdal, hava sıcaklığındaki her 5 derecelik artışın kalp krizi görülme riskini yaklaşık yüzde 5 artırdığını belirterek, yaz aylarında alınacak basit önlemlerin büyük önem taşıdığına dikkat çekti



Yaz aylarında yüksek seyreden sıcaklıklar yalnızca bunaltmıyor, kalbin daha fazla çalışmasına da neden oluyor. Çünkü artan sıcaklıklarla mücadele etmeye çalışan vücutta sıvı ve mineral kaybı yaşanıyor, damarlar genişliyor, tansiyon düşüyor ve kalp hızının artmasıyla birlikte özellikle kalp hastalarının ciddi sağlık sorunlarının görülme riski yükseliyor. Hava sıcaklığındaki her 5 derecelik artışın kalp krizi görülme riskini yaklaşık yüzde 5 artırdığını söyleyen Acıbadem Üniversitesi Atekt Hastanesi Kardiyoloji Uzmanı Doç. Dr. Emrah Erdal, “Bu riski azaltabilmek için yaz aylarında günlük su alımından seçtiğimiz kıyafetlerin rengine, spor saatlerimizden tükettiğimiz besinlere kadar pek çok detaya dikkat etmemiz gerekiyor.” dedi.

“KALP KRİZİ DAHA SIK GÖRÜLÜYOR”

Hem sıcak hem de soğuk havada vücudun ısınıp dengelemeye çalıştığını ve bunun da kalbi yordüğünü belirten Doç. Dr. Emrah Erdal, “Özellikle yaz aylarında yaşanan sıvı-mineral kaybı nedeniyle kan damarları genişler ve kan basıncı düşer. Bu süreç kalp atış hızının artmasına yol açarak kalp krizi riskini yükseltebilir. Yapılan birçok çalışmada sıcaklık artışı ile kalp krizi arasında doğru orantı olduğu gösterilmiştir. Öyle ki hava sıcaklığındaki her 5 derecelik artış kalp krizlerinde de yaklaşık yüzde 5 oranında artışa neden olur.” uyarısında bulunarak, kalp krizine davetiye çıkarabilecek 5 hata ve doğru öneriler



İklim krizinin etkisiyle daha sık ve şiddetli yaşanan sıcak hava dalgaları, önemli bir halk sağlığı sorununa dönüşüyor. Mekânda Adalet Derneği'nden Yağız Eren Abanus, plansız kentleşmenin etkisiyle İstanbul'un aşırı sıcaklara karşı daha kırılgan hâle geldiğini belirterek, bunun aynı zamanda bir iklim adaleti sorunu olduğuna dikkat çekiyor

yen Abanus, İstanbul'un da dünyanın en hızlı ısınan bölgelerinden biri olan Akdeniz Havzası'nda yer alması nedeniyle bu değişimden en fazla etkilenecek kentlerden biri olduğunu belirtti.

Ancak yükselen sıcaklıklar tek başına bu tabloyu açıklamıyor. Plansız kentleşme, betonlaşma ve yeşil alan kaybının sıcak hava dalgalarının etkisini daha da artırdığına dikkat çeken Abanus, şunları paylaştı: “İstanbul, en hızlı ısınan bölgelerden biri olan Akdeniz Havzası'nda yer aldığı için bu değişimden çok olumsuz etkilenecek. Bunun dışında İstanbul gibi büyük kentler özellikle plansız ve rant odaklı kentleşme süreçleri geçirenler, kentsel ısı adasının da etkisiyle adeta birer ısı hapishanesine dönüşecekler.”

Kentlerde hissedilen sıcaklığın artmasında yoğun yapılaşma, betonlaşma ve yeşil alan kaybının önemli rol oynadığını belirten Abanus, rüzgâr koridorlarının yapılaşmayla kesilmesi ve yüksek yapıların oluşturduğu kent kanyonlarının da kentsel ısı adası etkisini güçlendirdiğini söyledi. Yaşanan tablonun yalnızca kentleşmenin doğal bir sonucu olarak değerlendirilemeyeceğini vurgulayan Abanus, “Bütün bu teorik açıklamaların ötesinde bu problemin bu derece derinleşmesinin

ardında yanlış politik kararlar bulunuyor. Kent-sel ısı adası etkisi kentlerde sıcaklığı artırarak zaten anormal bir afet durumu olan sıcak dalgalarının etkisinin daha da artmasına sebep oluyor.” dedi.

Kent planlamasında büyük ölçekli dönüşümlerin zaman alacağını hatırlatan Abanus, yapay gölgelendirme gibi kısa vadede uygulanabilecek çözümlerle de önemli mesafe alınabileceğini söyledi. Bu tür uygulamaların mahalle sakinlerinin deneyimleri dikkate alınarak planlanması gerektiğini belirten Abanus, bu yaklaşımı 2025 yılında Maltepe Belediyesi ile yürüttükleri çalışmada da hayata geçirdiklerini aktardı.

İKLİM ADALETİ MESELESİ

Sıcak hava dalgaları toplumun tamamını etkiliyor ancak herkes bu afetle aynı koşullarda mücadele etmiyor. İklim krizinin etkilerinin toplumun tüm kesimlerinde eşit hissedilmediğini söyleyen Abanus, “Sıcak dalgalarına karşı kırılganlık çok

geniş bir yelpazeye yayılıyor. Yaşlılar, kronik hastalıkları olanlar, çocuklar, kadınlar, hamileler, dış mekânda çalışanlar, engelliler ve evsizler sıcak dalgalarına karşı en kırılgan gruplar arasında yer alıyor.” dedi.

Bu kırılganlığın yalnızca sağlıkla ilgili olmadığını ifade eden Abanus, sosyal ve ekonomik koşulların da belirleyici olduğuna dikkat çekti. Abanus, şunları söyledi: “Maruz kalınan sonucun ciddiliği ve diğer ülkelerde yapılan araştırmalardaki sonuçlara bakılacak olursa yaşlıların sıcaklara karşı en kırılgan gruplar arasında olduğu söylenebilir. Bu kırılganlık sosyal izolasyon, yaşlandıkça kronik hastalıklardaki artış, bakım ihtiyacı, gelir düzeyinde azalma gibi faktörlerden kaynaklanıyor.”

Benzer bir riskin açık havada çalışan işçiler için de geçerli olduğunu belirten Abanus, Türkiye'deki mevcut düzenlemelerin çalışanları aşırı sıcaklara karşı korumakta yetersiz kaldığını ifade etti.

ÇÖZÜM PAHALI PROJELERDE DEĞİL

Kentleri sıcak hava dalgalarına karşı korumanın yalnızca büyük ölçekli altyapı yatırımlarıyla mümkün olmadığını söyleyen Abanus, dünyadaki başarılı örneklerin daha çok erken uyarı sistemleri ve sıcak-sağlık eylem planlarına dayandığını belirtti.

Yeşil altyapı konusunda Avrupa kentlerinin önemli adımlar attığını ancak bunun tek başına yeterli olmadığını ifade eden Abanus, şu değerlendirmelerde bulundu: “Yeşil altyapıyı kullanarak bu sorunla başa çıkma açısından Avrupa ülkelerindeki çoğu kentin durumunun iyi olduğu söylenebilir. Ama bu bile bahsedilen kentleri etkili bir biçimde koruyamıyor. Sıcak dalgalarıyla mücadelede etkili sonucu aynı zamanda maliyeti de bir hayli düşük olan sıcak-sağlık eylem planları, erken uyarı ve müdahale sistemleri veriyor.”

Uzun vadeli ve maliyetli projelerin tek başına çözüm olmayacağını vurgulayan Abanus, şöyle devam etti: “Türkiye'deki yerel yönetimlerin bu örneklerden çıkarabileceği en önemli ders şu: Sıcak dalgaları ve kentsel ısı adası denince ilk olarak akla genelde çok maliyetli olan, uzun vadeli ve politik açıdan zorlu kentsel düzenlemeler geliyor. Ancak çözüm burada değil, çözüm dezavantajlı grupları doğru tespit edebilmek ve belli planlar doğrultusunda erken uyarı ve müdahale sistemleriyle onlara ulaşmakta.”

Sıcak hava dalgalarıyla mücadelenin yalnızca yerel yönetimlerin sorumluluğunda olmadığını belirten Abanus, merkezi yönetimin de sera gazı emisyonlarını azaltacak politikaları hızla hayata geçirmesi gerektiğini söyledi. Ulusal ölçekte sıcak-sağlık eylem planlarının hazırlanması, sıcaklığın sağlık üzerindeki etkilerini takip edecek sistemlerin kurulması ve iş sağlığı ile güvenliği mevzuatının aşırı sıcakları da kapsayacak şekilde güçlendirilmesinin öncelikli adımlar arasında yer aldığını ifade etti.



Güneş ışınlarının yeryüzüne en dik geldiği 11.00-16.00 saatleri arasında denize girmenin veya plaj voleybolu, plaj futbolu gibi yoğun fiziksel aktivitelerde bulunmanın vücut ısınıp daha da artırdığı uyarısında bulunan Kardiyoloji Uzmanı Doç. Dr. Emrah Erdal, “Sıcak havalarda zaten ısı dengelerini korumak için daha fazla çalışan kalp, bu saatlerde yapılan egzersizle çok daha fazla zorlanabilir. Özellikle kalp ve damar hastalığı bulunan kişiler için bu durum ciddi risk oluştura-bilir.” uyarısında bulundu.

Erdal yapılması gerekenleri şöyle sıraladı:

“Deniz ve yüzmeye için sabah erken saatler veya güneşin etkisini kaybetmeye başladığı akşam saatleri tercih edilmeli. Düzenli egzersiz yapan kişiler yürüyüş, koşu veya diğer spor aktiviteleri günün serin saatlerinde planlamalı.”

İLAÇ KULLANIMINA DİKKAT!

Yaz aylarında sıcak havanın etkisiyle tansiyonun doğal olarak düşme eğilimi gösterdiğine dikkat çeken Doç. Dr. Emrah Erdal, şu uyarılarda bulundu: “Özellikle hipertansiyon, kalp yetmezliği ve kronik böbrek hastalığı olan kişilerde kullanılan tansiyon ve idrar söktürücü ilaçlar bu düşüşü daha da belirgin hale getirebilir. Bu durum hal-sizlik, baş dönmesi, bayılma ve elektrolit dengesizlikleri gibi önemli sorunlara yol açabilir. Yaz aylarına girerken özellikle hipertansiyon, kalp yetmezliği ve kronik böbrek hastalığı nedeniyle ilaç kullanan hastalar, tedavilerinin gözden geçirilmesi için hekimlerine başvurmalı ve gerekli görülürse ilaç dozları doktor tarafından yeniden düzenlenmeli. Ancak ilaçların dozu hiçbir zaman hekime danışmadan azaltılmamalı veya tedavi kesilmemeli.”

BESLENME DE KRİTİK

Yaz aylarında ağır, yağlı ve yüksek kalorili öğünlerin sindirim sistemi kadar kalbi de zorladığını belirten Erdal, “Hamur işleri, kızartmalar, yağlı etler ile aşırı tuzlu ve baharatlı yiyecekler, vücudun metabolik yükünü artırırken kalbin daha fazla çalışmasına neden olabilir. Özellikle sıcak havala-

rın etkisiyle artan sıvı kaybı da eklendiğinde, bu beslenme alışkanlıkları kalp ve damar hastalığı bulunan kişiler için önemli risk oluşturunabilir. Yaz aylarında taze sebze ve meyveler, zeytinyağlı yemekler, soğuk çorbalar ve sindirimi kolay besinler tercih edilmeli. Az yağlı peynirler ve taze balık sağlıklı protein kaynakları tüketilmeli; et seçiminde ise kızartma yerine haşlama veya ızgara yöntemleri tercih edilmeli. Hafif ve dengeli beslenmek, sıcak havalarda hem vücudun hem de kalbin üzerindeki yükün azaltılmasına katkıda bulunur.” dedi.



KADIKÖY YENİDEN “SAĞLIKLI KENTLER AĞI”NDA!

Kadıköy Belediyesi, Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından yürütülen ve kentsel düzeyde ‘Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı’ üyeliğini bir kez daha tazeledi.

2005 yılından bu yana Dünya Sağlık Örgütü’nün yürüttüğü ‘Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı’nın aktif bir parçası olan Kadıköy, 7. fazı (2019 - 2025) başarıyla tamamlamasının ardından, 2026 - 2030 yıllarını kapsayan 8. faz üyeliğine de resmen kabul edildi.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

E F K A R I R N I Z S I
 Ç Ğ M A Z U B O H Ç A D
 I U K A D Ş I K B K A D
 A R D O Y Ü B O Z Ü N B
 Ü Z B O E S K O İ Z O E
 M B I R B S Ç D C Ğ E R
 D O İ K İ P A R A U M A
 K Ğ L T A R I K N I K Z
 L A A O K U Ğ O B Y N A
 R Z D İ N I Z B O H E M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BOCUK BOĞUK
 BODUÇ BOHÇA
 BODUR BOHEM
 BOĞAK BOKSİT
 BOĞAZ

SUDOKU BULMACA

			1				7	9
			8	6			2	
	4	2	7					
9			4	2	7			8
2		8		9				3
1				8				2
							6	
	3	5			4			
	9				5	4		1

						1		4
	3	6			7			
		2		3	5			
4			7					3
7			4	2				
						4		8
						6	1	
			8	3				
6	5							

			9			5	1	
	2			1				
7	1		8		2		9	
8				5		4		
6						7	8	
5			6	9				
		4						1
		3			5			6
		8		2	3			

6	1							
						9		4
			2	9	3			
	2				5			
	5					8		9
			9		7	1		
8		3		5				
		5		8			2	
			6				3	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.

Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

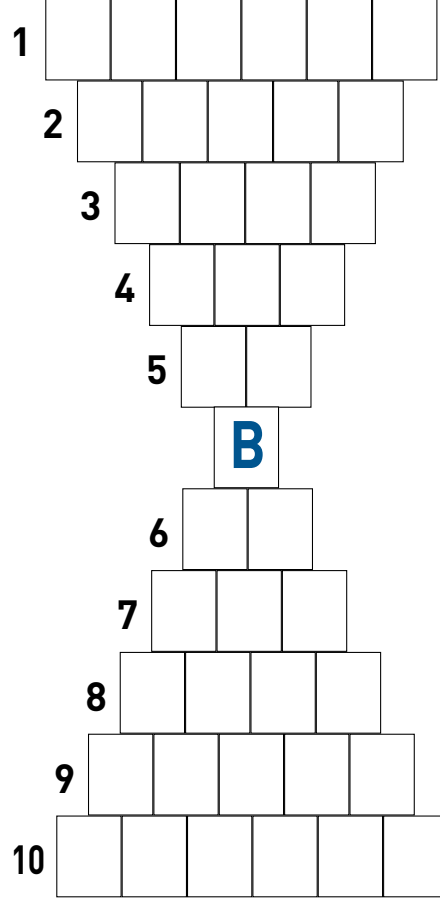
1. Fotoğraftaki aktör – Çin, Vietnam ve Malezya'da yetişen değerli bir bitki – Yardım istenildiğini anlatan bir söz 2. Labada da denilen çok yıllık otsu bir bitki – Edebiyat türlerinden biriyle kaleme alınmış, sanat değeri taşıyan – Terbiyeli, nazık olan 3. Bilim, bilgi – İspanya'nın kuzeyi ile Fransa'nın güneybatısında, Pireneler dağları etrafında yer alan özerk bölge – Orta – Burun iltihabı 4. Adlar – Yazgı 5. Hızlı bir biçimde – Araba dingili (yöresel) – Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin 6. "..... Urgan" (Bir Dinozorun Anıları yazarı) – Yakınlık – Uzun saçaklı çatısı olan alçak dağ konutu 7. Sincap (yöresel) – Hafif, yavaş sesle söylenen – Mikroskopta incelenecek maddelerin üzerine konulduğu dar, uzun cam parçası 8. Meyvelerde çekirdekle deri arasındaki bölüm – Dayanıklı, sağlam – İstanbul'un eski adlarından biri 9. Hayvan, bitki, mineral gibi doğal maddelerden elde edilen ince iplik – Siğ sularda ağır yükleri taşımak için kullanılan, altı düz bir çeşit tekne – Slav alfabesi 10. Avuç – Elisıkı, cimri 11. Hamur topağı – Gazete ilavesi – Akciğerlerden gelen havanın gırtlakta oluşturduğu titreşim – İçine su veya bir başka içki karıştırımdan 12. Özen – Bayramdan önceki gün 13. Antalya'nın bir ilçesi – Osmanlılarda ilmiyenin giydiği

bir üstlük türü – Sahiplik, mülkiyet 14. Yerin derinliklerinde bulunan, billurlaşmış arı karbon – Emek, çaba 15. El yazısı çok güzel olan sanatçı – Keman yayı – Benzenden türeyen bir amin 16. Ülkemizin plaka işareti – Aşırı olmama durumu, mutedil – Kar ayakkabısı – Derviş selamı 17. Görme engelli – Bireylerde karakterin oluşum, gelişim ve ayrımlarını konu alan bilim – Herhangi bir şeyi, neyse o yapan nitelik, kip karşıtı – Küçük limon 18. Ayak – Seyelan – Saydam tabaka ile göz merceği arasında bulunan, ince, kasılabilen bir zardan oluşan, gözün renkli bölümü – İrinli kabarcıklar dökerek yüzde izler bırakan ateşli, ağır ve bulaşıcı bir hastalık – Şart eki 19. İskandinav mitolojisinde bilgelik, savaş ve ölüm tanrısı – Yasaklama – Yıkılıp dökülmüş, bakımsız kalmış – Avrupa'da bir ulus 20. Ziraat – Dayanıklılık – Tesadüfen.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Öz varlık, kişilik – Bektaşî ve Mevlevî pirlerinin en büyüklerine verilen ünvan – Kafadan bacaklılardan, dokunaçlı bir tür mürekkep balığı 2. Zeybek – Hala (yöresel) – İspanya Bask Örgütü – Osmanlılarda donanma 3. Filmin ya da dizinin tanıtma yazıları – Erdem – İridyumun simgesi 4. Hile, entrika – İskambil kâğıtlarının siyah renkte yoncaı andıranı – Futbolda ceza alanı içinde yapılan kuraldışı bir davranış nedeniyle uygulanan ceza vuruşu – Hatıra 5. Antik Yunan'da bir kent – Vahşi binek hayvanı – Hatıra 6. Bir şeyi başka bir şeyin yerine koyma, yerine kullanma – Etek ucuna doğru genişleyen giysi – Parayı, gelir getirici, taşınır veya taşınmaz bir mala yatırma 7. Ateş, baş ağrısı, burun tıkanıklığı ve akıntı ile kendini gösteren, burun boşluğuna yakın bulunan kemik içindeki boşluklardan bir veya daha fazlasının iltihaplanması – Üstün nitelikli – Su – İlaç 8. Arnavutluk

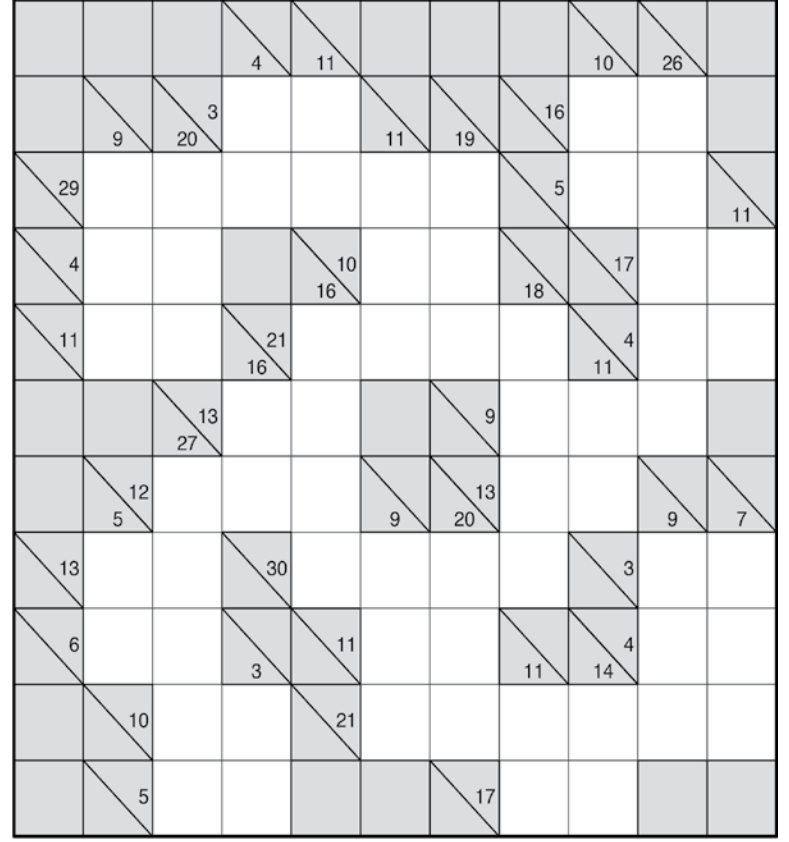
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **B** harfini ipucu olarak veriyoruz. **B**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Mesleği yalnız çiftçilik olan varlıksız kimse.
- Tarlalarda açılan su yolu.
- Bir değiş tokuşta üste verilen şey.
- Halter sporunda ağırlığı oluşturan kiloları birbirine bağlayan metal çubuk.
- Su.
- Sümerlerde sağlık tanrıçası.
- İşlenmemiş, ekilmemiş, sert toprak.
- Genellikle arkasından yağmur getiren sert rüzgâr.
- Düşman gemisine yanaşarak zorla girme emri.
- Bir deniz teknesinin başka bir tekneye, bir iskeleye ya da bir rıhtıma yanını vererek yanaşması.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ

1. Maraba. 2. Abra. 3. Abra. 4. Bar. 5. Ab. 6. Bo. 7. Bor. 8. Bora. 9. Borda. 10. Aborda.

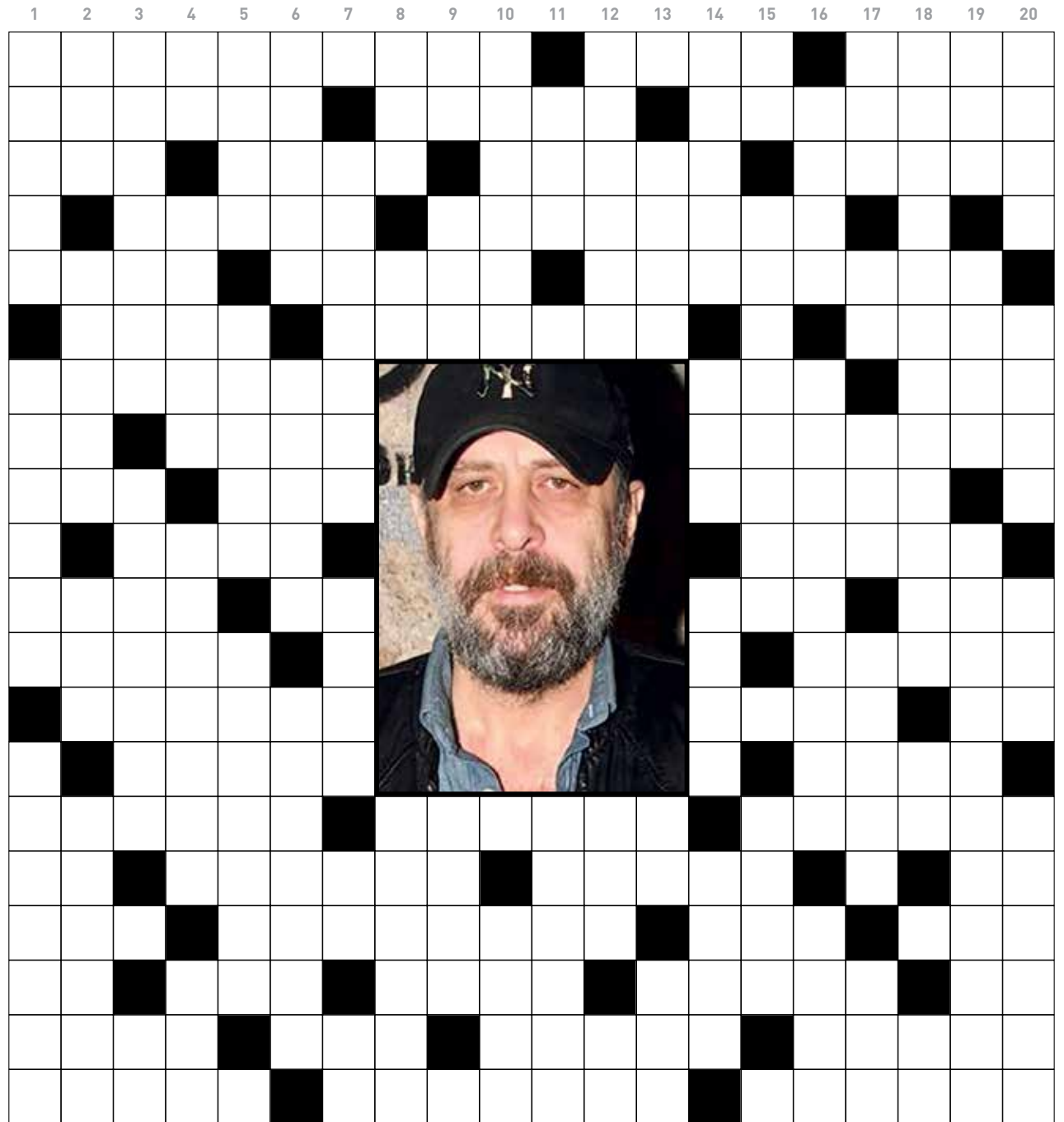
KELİME AVI BULMACA

Erkarnız sığmazdı / kaskı kadar yüzünüzze / size mirç derdik / parmaklarınızla oynardınız.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	K	E	N	A	N	D	O	Ğ	U	L	U	A	V	A	R	B	A	R
2	A	L	A	K	A	R	T	S	E	L	A	S	E	T	C	A	N	İ
3	S	E	M	S	E	L	A	F	A	R	A	Z	İ	Y	E	A	F	
4	E	M	N	İ	Z	A	A	T	K	İ	K	A	M	E	T			
5	T	A	V	H	İ	K	A	Y	E	Z	İ	R	V	A	T	O	Z	
6	K	N	A	D	A	N	T	A	R	K	A	N	P	A	N	A	M	A
7	K	R	E	T	M							K	A	S	M	İ	R	
8	U	F	A	K	S	U						E	Z	A	N	İ	F	
9	B	İ	G	A	N	E						L	A	A	N	A		
10	A	L	E	N	İ	A						E	R	E	N	R	A	
11	T	A	L	P	A	S						P	M	A	K	A	S	
12	R	E	Z	E	N	E						İ	K	A	C	İ		
13	N	İ	A	L	A	N						R	A	Y	İ	Ç	T	
14	İ	Z	A	H	F	A						R	E	K	A	T		
15	L	F	İ	L	O	E	N	O	L	A	G	A	Y	İ	M	A	M	
16	İ	F	R	O	R	O	A	Y	A	L	A	M	A	K	A	D	İ	
17	İ	P	E	K	R	L	İ	D	A	K	İ	İ	E	S	K	İ	N	
18	E	Z	A	A	S	U	M	A	N	D	O	L	A	M	A	L	İ	
19	T	A	T	U	L	A	A	S	F	A	K	P	E	R	M	A		
20	İ	N	A	N	F	A	L	T	A	T	A	M	İ	K	A	T	İ	



para birimi – Kalayın simgesi – Bakanlar kurulu 9. Edebiyat (kısa) – Eskiden şapka yerine kullanılan bir tür başlık – Bir tür yaban mersini 10. İrmikle yapılan bir şerbetli tatlı – Sancak 11. Kurşun boru ağzı açmakta yararlanılan, şimsirden yapılmış, sivri uçlu bir takoz – Sarımsaktaki antibiyotik madde 12. Kitapçık – Islıklık – Bir nota 13. Araç – İki borunun birleşme yeri – Kavşak 14. Kıрма, melez – Temiz – Bir gün adı – Sabah yeli 15. İlkel benlik – Bir sinema filmini televizyonda göstermeye yarayan cihaz – Yavru yetiştirecek

duruma gelmiş hayvan 16. Hastalık veya dert (yöresel) – Bir tür parlak ipekli kumaş – Faiz 17. Ağabey (kısa) – Yemek – İrade dışı kas hareketi – Bazı bitki ve hayvan hücrelerinde bulunan iğne şeklindeki billur kristal madde – Mecazen budala olan kimse 18. Dağ lalesi, anemon – 0 gösterme sıfatı – Kalsiyumun simgesi 19. Birden bire – Halen, şu anda – İzmir'in bir ilçesi 20. Denizcilikte düzgün, tertipli, emniyetli ve hazır – Uzun ve yorucu, özenli çalışma – Gelişmemiş, cılız bitki – Öğrenciye verilen not.

Mizah ruhun gıdasıdır

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



"Bilimin ilk şehidi Sokrates'e "Zalimler seni ölüme mahkûm ettiler" dedikleri zaman; "Tabiat da onları" diye yanıtlamıştı. Mademki ölümlün önüne geçilemiyor, ne zaman gelirse gelsin. Ve baldıran zehrini içerek cezalandırıldı Sokrates. Yargısı okunduğu zaman şöyle bağırdı: "Ey Krito, Esklapios'a bir horoz borçluyuz, kurban etmeyi unutma!" Gençleri aydınlatmakla suçlanmıştı Sokrates. Gençlerin aydınlanmasın zengin sınıfının hoşuna gitmiyordu."

Yukarıdaki paragrafın yazarı Dr. İhsan Ünlüer'dir. Eski Modalları iyi tanırlar, vefat ettiği 1990 yılına kadar bu semtte yaşamıştı. Hatta Kadıköy Belediyesi, evinin bulunduğu Caferağa Mahallesi'ndeki sokağa Dr. İhsan Ünlüer'in adını vermiştir.

Yoksul bir kunduracının oğlu olarak dünyaya gelen İhsan Ünlüer, Askeri Tıbbiye'yi bitirerek kadın hastalıkları ve doğum uzmanı olmuştu. Ünlüer, tıp bilgisini mizaha birleştiren çok yönlü bir sanatçı ve aydıdı. Cumhuriyet Gazetesi için mizah içerikli çeşitli makaleler yazmış, karikatürler çizmişti. Bir diğer vafsi ise opera sanatçısı olmasıydı. İhsan Ünlüer müzik kariyerine

İtalyan Kültür Derneğinde üç yıl şan ve müzik dersleri alarak başlamış, İstanbul Devlet Operasında beş yıl görev yapmış, bu arada İstanbul Radyosu için de müzikli programlar hazırlamıştı.

Hekimliğın yanı sıra sanata yönelmesi ise 1960 ihtilali sonrasında, Milli Birlik Komitesi'nin çeşitli ihbarlar sonucunda 147 öğretim üyesini üniversitelerden uzaklaştırmasıyla başladı. Görevine son verilenler arasında Sabahattin Eyüboğlu, Emin Onat, Tarık Zafer Tunaya, Mina Urgan, Haldun Taner, Adnan Benk, Orhan Duru gibi isimlerin yanı sıra başa-sistan ünvanıyla Dr. İhsan Ünlüer de bulunmaktaydı.

Bu süreç zarfında görevden alınan öğretim üyelerine makaleleriyle destek olan ve "Mizah haksızlığa karşı en etkili silahlardan biridir" diyen Haldun Taner, Dos-toyevski'nin yarım kalmış bir oyunundan esinlenerek "Timsah" adlı radyo oyununu yazmıştı. Bu oyun yıllar sonra Demet Taner ile Selçuk Erez tarafından Haldun Taner'in Timsahı adıyla kitaplaştı.

Öte yandan, 1962 yılında çıkarılan bir yasayla görevlerinden uzaklaştırılan akademisyenler için geri dönüş hakkı tanındıysa da, İhsan Ünlüer bir daha üniversiteye dönmedi ve Amerikan menşeli bir ilaç fabrikasının reklam servisinde çalışmaya baş-



ladı. Aynı zamanda kendi ifadesiyle "solist sanatçı" olarak İstanbul Devlet Operasında boy göstermekteydi. Oysa herhangi başka bir iş yapması, ilaç firmasıyla imzaladığı sözleşmeye aykırıydı.

Günlerden bir gün Ünlüer, Puccini'nin Madam Butterfly operasında Amerikan subayı teğmen Pinkerton rolünü alır. Gala gecesi, İstanbul'da yaşayan Amerikalılar salonu doldurmuştur. Durumu fark eden İhsan Ünlüer, işini kaybetme riskine karşın sahneye çıkar ve harika bir performans sergileyerek dakikalarca ayakta alkışlanır. Bundan sonrasında Ünlüer'in kaleminden okuyalım:

"O gece temsil başladı, ilk perde: <<

Dünya doludur bin tür heyecanla, bir Amerikan denizcisine vatandır her yer >> aryasını attım. Böylece aryanın sonunda dünyanın her ülkesinin kıta sahanlığına demir atan uçarı Amerikan askeri olarak, Amerikan Konsolosu Mister Şarples ile birlikte Amerika şerefine kadeh kaldıra-rak allegretto, bağırmento makamından << - Amerika Forever! - Yaşasın Amerika! >> diye birinci perdeyi tamamladık.

Çiçekler, alkışlar... Ve oyun bitti... Eve dönüşte öğrendik ki Amerikan Deniz Teğmeni Benjamin Franklin Pinkerton, o günkü süksesine karşın Amerikan ilaç firmasındaki işinden atılmıştı."

Bir anda işsiz kalan Ünlüer, Doğan Nadi'den gelen bir teklifi reddetmez; Cumhuriyet gazetesinde tıp konusunda mizah içeren makaleler yazacaktır. Kendi çizdiği karikatürlerle zenginleştiği ilk yazılardan itibaren büyük başarı elde eden İhsan Ünlüer, hızla geniş bir okur kitlesi oluşturur. Bu arada İstanbul Radyosu için de müzikle süslediği eğitici bir takım kısa programlar hazırlamaktadır. Gerek yazılarında, gerekse radyo programlarında mizahı hiç eksik etmez; ona göre mizah bir amaç değil, eleştirinin sertliğini örten taşıyıcı bir araç, tıpkı ıhlamurun içine atılan acı bir ilaç gibi, mesajın daha rahat "yutulmasını" sağlayan bir "sıvık"tır. "Zaten mizah tek başına olduğu zaman mizah değildir."

Dr. İhsan Ünlüer'i anma nedenim, Haziran ayında Kadıköy Belediyesince düzenlenen Kitap Günleri'nin konuşmacıları arasında bulunmamdı. Gökke Uygun mode-

ratörlüğünde gerçekleştirdiğimiz söyleşinin ilginç bir başlığı vardı: "Dünyaya ve Edebiyata Moda'dan Bakmak". Hal böyle olunca, söyleşiye hazırlanırken Modalı veya bir şekilde yolu Moda ile kesişmiş olduğunu bildiğim edebiyatçıları listelemeye çalıştım. Fakat birilerini atlamış olablirim endişesiyle iki dosttan destek istedim: Yazar Eray Canberk ile Varlık Dergisine çizdiği edebiyatçı portrelerinin hayranı olduğum Semih Poroy.

İki dostun desteğiyle listem bayağı zenginleşti. Ancak Semih Poroy'un listesin-de yer alan Dr. İhsan Ünlüer'in adını gördüğümde şaşırıldığımı itiraf etmeliyim. Ünlüer'i hiç edebiyatçı olarak düşünmemiştim. Hem men araştırdım; şimdiye kadar yayımlanmış iki kitabı vardı ve bazı radyo programlarının kayıtları dijital medya platformlarında mevcuttu. Önce internetten indirdiğim birkaç radyo programını dinleyerek eski günleri yâd ettim. Ardından bir sahaftan Oku Oku Budur Sonu adlı makalelerini derlediği 1988 tarihli kitabını edindim. Sayfalarını çevirdikçe derin düşüncelere daldım, ne yalan söyleyeyim acı acı gülmekten içim karardı! Sonra kendi kendime sordum: "Dr. İhsan Ünlüer acaba bugünlerimizi görebilseydi neler yazardı?"

Aslında cevap çok basitti. İhsan Ünlüer mizahı bir "sıvık", yani acıyı örten bir yumuşatıcı olarak kullanıyordu. Yine aynı şeyi yapacak, mizah yoluyla eleştirilerini sürdürürken acı acı gülmemizi sağlayacak, öte yandan hekim olarak acımızı dindirmeye çalışacaktı.



● Gökçe UYGUN

Gazete Kadıköy'ün sadık okurları ve Kadıköylülerin çoğu, Melih Ziya Sezer'i bilir. Ben de kendisiyle, yıllar evvel henüz bir gazetecilik öğrencisiyken tanışmıştım. Yıllar içinde onlarca kez Yeni Moda Eczanesi'ne gittim; bazen yeni çıkan şiir kitabı üzerine söyleştik Melih Bey'le, bazen eczacılık konusunda röportaj yaptık, bazen de eczanecilik arka-sındaki 'kültür vahası'nda o meşhur nöbet gecelerine katıldım. Melih Bey artık aramızda değil fiziken, ama beyefendiliği, kibarlığı, bilgisi, görgüsüyle kalplerde; eczanenin asırlık tarihiyle de Ankara'da yaşamayı sürdürüyor... Zira Türkiye'nin en eski eczanesi olan tarihi Yeni Moda Eczanesi, Türk Eczacıları Birliği (TEB) Eczacılık Tarihi ve Güzel Sanatlar Müzesi'nde yeniden kuruldu!

Detayları, Melih Bey'in akademisyen oğlu, Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Eczacılık Teknolojisi Bölümü Farmasötik Biyoteknoloji Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ali Demir Sezer anlattı.

● Babanızın vefatından sonra eczanenin akıbeti-ne dair süreç nasıl gelişti?

Babam, İstanbul Eczacı Odası Başkanlığı yaptığı dönemde, sanayiden ziyade TEB bünyesinde müze olmasını istiyordu. Yani eczanenin, bir ilaç firmasının bünyesinde özel bir müze değil de kamuya açık bir yerde müzeleşmesi arzusu vardı. Saygımızdan dolayı o vefat edinceye kadar eczaneye dokunmadık. Her şey vefatının ardından planlandı; "Ne olabilir, neresi olabilir?" diye düşündük.

● Yeni Moda Eczanesi, Moda'nın en önemli yerlerden biriydi. Neden olduğu yerde muhafaza edilmedi? Kadıköylüler üzüliyorlar.

Benim kadar üzülemeyiz! Gönül isterdi ki yerinde muhafaza edilsin ama kentsel dönüşüm riski ve bürokratik prosedürler nedeniyle mümkün değildi.

● Ankara fikri nasıl çıktı ortaya?

Türk Eczacıları Birliği (TEB) ile görüşmelerimizde, Ankara Çankaya'da kurdukları Sağlık Müzesi'ni önerdiler. Yaklaşık 120 senelik geçmiş olan, koleksiyonu 200 yıl öncesine, Osmanlı dönemine kadar uzanan bu eczane Türkiye'nin ortak bir değeridir. Doğru adresin TEB bünyesindeki bu müze olduğuna karar verdik. Önemli olan doğru adreste korunmasıydı.

● Müzede, eczane birebir yeniden yaratılmış! Sökülmesi, taşınması süreci nasıldı?

Taşınması ve birebir yeniden kurulması uzmanlık ve ciddi bir müzecilik ihtisası gerektiriyordu. Yaklaşık 50 bin parça vardı; modülleriyle, hammadesiyle, kavanozlarıyla, ilaçlarıyla ve ekipmanlarıyla hepsi envanter altına alındı.

● Müze Kasım 2025'te açıldı. Yeni Moda Eczanesi kısmı nasıl bir yer oldu?

"Girdiniz, gezdiniz, çıktınız" şeklinde bir müze olsun istemiyoruz. Avrupa'daki örnekleri gibi yaşayan

Kadıköy'ün asırlık hafızası -Ankara'da-



Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde kurulan, 2022 yılına kadar 120 yıl hizmet veren tarihi Yeni Moda Eczanesi'nde baba ve oğul birlikte

Türkiye'nin en eski eczanesi olan Yeni Moda Eczanesi, Ankara'daki Eczacılık Tarihi ve Güzel Sanatlar Müzesi'nde yeniden kuruldu. Ezc. Melih Ziya Sezer'in vefatıyla 2022'de kapanan 120 yıllık tarihi eczane, artık Türkiye'nin sağlık tarihini anlatan bu müzenin parçası...



Müze, Ezc. Özgür Özel başta olmak üzere siyaset dünyasının eczacı isimlerinin katılımıyla açıldı.



bir müessese olmalı. Atölyelerin gerçekleştiği bir konsept hedefliyoruz. Ayrıca babamın hazırladığı 400'e yakın majistrel (kişiye özel) ilaç formülasyonunu var. Onları da kitaplaştıracacağız.

● Biraz geçmişe dönelim. Eczane ortamında büyümek sizin için nasıldı?

7-8 yaşlarındayken kırmızı uçlu kalemli suyun içine atar, rengi dağıtır ve babam ilaç hazırlarken ben de kendimce karışım yapardım, sonra babam "Gel bakalım bunu ambalajlayalım" derdi. Eczanenin kendi mührüyle paketler bağlardık. Eczacılık oynardım yani... Eskiden ilaç hazırlamak bir sanattı. Şimdiki eczanelerde majistrel kısım neredeyse kalmadı, yüzde 90 fabrikasyon ilaç var.

● Melih Bey, işindeki titizliğiyle biliniirdi.

Rahmetli Kasım Cemal Güven hocamızın söylediği, babamın da düstur edindiği bir söz vardı: "Doktorun hatasını eczacı, eczacının hatasını mezarıcı temizler!". Bu yüzden ilaç hazırlarken tamamen konsantrte olurdu. O titizliğinden dolayı hırçınlaşabiliirdi çünkü sakın kafayla çalışıp mesuliyetini eksiksiz yerine getirmesi gerekiyordu. 90 yaşında vefatının son 2 ayına dek her gün işinin başındaydı. Eczanesine son derece bağlıydı. Hala daha bazı müşterileri arar. Eczanenin '65 senesinde alınan telefon hattını iptal etmedim, evime bağlattım.

ŞAİR ECZACI

● Eczanenin arka odası da meşhurdu...

Eczanenin girişi ön hücre, tezgahın olduğu yer orta, tezgahın ardı da arka hücreydi bir nevi. En unutamadığım anıların eczanenin iç bölümündeki sohbetlerdir. Babam şair niteliği olan, sanatı ve edebiyatı çok seven, altı şiir kitabı olan çok yönlü bir insan olduğu için arka hücreye dönemin edebiyatçıları gelirdi sık sık. Özdemir Asaf hariç o dönemin pek çok önemli ismiyle tanışma fırsatı oldu. Nöbet gecelerinde insanları oraya gelir, sohbetler edilirdi. Orası sadece ilaç verilen bir yer değil, adeta bir kültür ve sanat merkeziydi.

Sizce eczacılık onun için ne ifade ediyordu?

Ben eczacılık babamın çok sevdiği mesleğiymi ama ikinci mesleğiymi... Esas mesleği şairlikti! Sadece edebiyata odaklansaydı, ülkenin en iyi edebiyatçılarından biri olacağından hiç şüphem yok.

● Anneniz Ayşe Hanım'dan da bahsedelim.

Annem Güzel Sanatlar Akademisi mezunudur, Bedri Rahmi'nin asistanlarındandı. Resim yeteneği çok kuvvetliydi ama beni büyütmek ve babama destek olmak için sanatsal çalışmalarını arka plana attı. Yıllarca her gün eczanede babama destek verdi. Babam hiçbir zaman eczaneyi tek başına kalfaya bırakmazdı. Annem de o yorucu tempoda her zaman yanıındaydı. Babam her zaman "Hakkını ödeyemem" derdi.

● İnsanların Melih Ziya Sezer'i nasıl hatırlamasını istersiniz?

İnsancılığı, yardımseverliği, işindeki uzmanlığıyla...